

المشرق

العدد ٧٢



الآنسة حكمت فهمي (سلطانة الغرام في عماد الدين الآن)



الإدارة

مطبعة الشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

فرق ومضاربات !!

هل بربح الفهم ... ؟

لما ارتحلت فرقة رمسيس ، وانفصل عنها الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي ، كان لابد أن يفكر عزيز في عمل جديد .
وفعلا في أول أسبوع انفصالها كونا فرقة باسم « فرقة السيدة فاطمة رشدي » تبدأ عملها من اليوم (الاثنين ١٦ مايو) برواية « الحب » أو « ادريين لكوفرير » .

وللصدف في هذا الحين انحلت فرقة الازبكية أيضاً .
وبذلك أصبح يمثلونها بلا عمل ، واذن فلا بد أن يفكروا — وعم كئيلة واحدة — في الانضمام الى احدى الفرق الموجودة — وكان ذلك مرجحاً — أو يؤلفوا فرقة جديدة يعملون فيها معاً .
ويظهر أن فكرة مقاومة عزيز عيد كانت محترمة في رأس الرميسيين فسارعوا الى مد يد المساعدة للاستاذ عمر وصفي ، وجذبوه اليهم هو ومن معه ، وفتحوا له تياترو رمسيس على مصراعيه ، بمناظره وملابسه وكل ما فيه بدون مقابل .

عزيز عيد سيبدأ عمله في مسرح الريحاني يوم ١٦ مايو برواية « الحب » .
اذن فلا بد — لكي تتم المضاربة — أن تبدأ فرقة عمر وصفي يوم ١٩ مايو في مسرح رمسيس برواية « غلطة حصان » .
وهكذا كان ، وهكذا تم الترتيب ... !!

ولست أدري هل تنجح هذه المضاربة أم لا تنجح ، وهل يتأثر عزيز بهذا العمل أم لا يتأثر ، انما الذي أدريه انها مضاربة محدودة اذا كانت كل فرقة تجتهد في أن تخرج عملاً أكثر اتقاناً من الفرقة الاخرى .
وكلا الفرقتين وقتية ، فبعدا تعود فرقة رمسيس من رحلتها وتحتل مسرحها فتتفرق مجموعة الاستاذ عمر وصفي .

وغداً ينتهي العقد بين عزيز عيد والريحاني ويحتل الريحاني « مسرحه » .
فلا يجد عزيز مسرحاً يشتغل فيه .
اذن هذه مضاربات صيفية لا أكثر ولا أقل .
والنتيجة الظاهرة لهذا العمل ان البلاد سوف لا تخلو من فرقة تمثيلية في هذا الصيف كما كان يحدث في السنوات الماضية .
والنتيجة غير الظاهرة ، أن « مجموعة » عمر وصفي ، اذا أفلحت في مضاربة « مجموعة » عزيز عيد ، فسيكون يوسف وهبي قد انتقم لنفسه أشنع انتقام من عزيز عيد ، فأحبط مشروعه ، وسبب له فشلاً .
ومن جهة أخرى فسيكون ليوسف يد بيضاء عند مجموعة الممثلين والممثلات الذين يذنبهم فرقة الازبكية ففتح لهم مسرحه ، وساعدهم بمساعدة غير مقصودة .

وبذلك يصيب يوسف عصفورين بحجر واحد .
ويظهر أن يوسف يريد أن يبرهن للجمهور انه يستطيع العمل من غير مساعدة عزيز عيد ، وأن عزيز لم يكن له أى تأثير في نجاح رمسيس السابق .

لذلك فهو يستعد من الآن ، وقد اتفق مع السيوادمون توغما لينتقى له روايات الموسم المقبل تحت اشراف الاستاذ اسماعيل وهبي .
وكل هذا حسن جداً ، وكنا نرجو ان يوفق يوسف في موسمته المقبل .
ولكن السؤال هو :

من هي المثلثة الاولى التي ستشتغل في رمسيس ؟
يقولون : ليس هناك مثلة أولى ، فسيكون العمل موزعاً على جميع الممثلات بالتساوي .

وهذه نظرية وان لم تكن ناجحة فنياً ، الا ان نجاحها مضمون من الوجهة الادارية .

ونظرية يوسف انه لا يريد ان يتوقف سير العمل في مسرحه من أجل مثلة واحدة يكون دائماً خاضعاً لسلطانها ، راضياً باستبدالها ، واقفاً تحت رحمتها ...

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

بشرها

في يوم الأربعاء السابق أقيمت جمعية المؤسسة
الاسلامية حفلاتها السنوية في تياترو الأوبرا الملكية
حيث مثلت السيدة منيرة المهدية رواية كليوباترا .
وعنت السيدة أم كلثوم مقطوعة قبل التمثيل
ومقطوعة أخرى بعد التمثيل .
ولاشأن لنا بالحفلة . وإعنا هناك ملحوظة دقيقة
لا بد من إثباتها هنا .

جاءت السيدة أم كلثوم تتمحك في السيدة
منيرة أثناء الاستراحة ، وكانت مع أم كلثوم طفلة
صغيرة تشبهها تمام الشبه
وعين السيدة منيرة نقادة سريعة الملاحظة ،
ومنيرة نفسها شديدة الجرأة .

سألها منيرة : دى بنت أخوك يا أختي ؟
أم كلثوم — لا .

منيرة — بنت اختك ؟
أم كلثوم — لا ..

منيرة — اختك ؟
أم كلثوم — ولا أختي ..

ليست أختها ، ولا بنت أختها ، ولا ابنة أخيها ..
اذن .. اذن فهي أختها .. !!

وما أسرع ما اجتمع المثلون والمثلات حول
أم كلثوم هذه تغمزها بكلمة ، وذلك يجرحها بلفظة ،
حتى تميزت غيظاً ، وانزوت ناحية تمسح دموعها ..
وفي أثناء ذلك اتجعت منيرة ناحية جمعات تبسم
فيها ابتسامتها المعنوية .. .

حرام عليك يا بست .. دى غلبانه مش قدك ؟
والسؤال الآن : هل تزوجت أم كلثوم قبل

أن نعرفها جميعاً ؟ وهل لها ابنة حقا في مدرسة
(...) وإذا لم تكن قد تزوجت فمن أين جاءت
بهذه الابنة ؟

أسأل هذه الأسئلة واستغفر الله لي ولأهلي
من تبة ذلك الاهتمام الذي فتحت بابه السيدة منيرة
المهدية ، وأفراد فرقها ..

بماذا تحيب أم كلثوم .. ؟

أمرأتاه ..

والمرأتان هما أم كلثوم وفاطمة سرى .

ففي نفس حفلة الأوبرا السابقة الذكر ، كانت
منيرة وفتحية جالستين في ناحية انتظاراً لرفع
الستار ، وكانت أم كلثوم وائفة بالقرب منهما ..
وفي سرعة مذهشة ظهرت السيدة فاطمة
سرى بصيحتها واندفاعها ، وأسرعت تعد يدها
بالسلام للسيدة أم كلثوم لأنها كانت أقرب الى
الباب من غيرها ..

فما كان من أم كلثوم الا أن مدت لها يدها
بكل برود ثم سحبتها بكل سرعة غير ملتفتة الى
فاطمة سرى ولا رادة عليها التحية .

استشاطت فاطمة ، وهي كما قلت لك عصبية
أقل شيء يهيجها ... ورأت أن جميع الانظار
متجهة اليها ، فذهبت وسلمت على منيرة وفتحية
وجلست بجوارهما .

فاطمة — شفت يا أختي للره عملت في أيه ؟

منيرة — ماهو الحق عليك يا أختي

فاطمة — طيب استني عليها بنت الـ ... !!

وشاءت الصدق أن تقترب أم كلثوم من فاطمة
وتجلس على مقربة منها ، فما كان من فاطمة الا أن

رفعت رجلها بشكل غير عادي حتى أصبحت
« جزمها » في « وش » أم كلثوم .. !
واتصاقت أم كلثوم فقامت والجميع يضحكون ..
وهكذا انتفعت فاطمة لنفسها .. !!

أم جيه ...

بقيت عندي كلمة صغيرة عن السيدة أم كلثوم
فقد سمعت سيدة من المشهورات في مصر تقول
عن أم كلثوم في معرض الدم « أنها فلاحه ...
تأكل بقلادة تتكرعها مش الـ !! » وهذا أبداع
ما يقال في التشنيع .

وكان الأسبوع الماضي قد ذكر زميلي محرر
« روز اليوسف » أن أم كلثوم كانت تغني في
إحدى حفلات شوقي فقرطت منها نغمة « سيكا »
غير مقبولة « الزائفة » .. !

وعاق المحرر الحديث على هذا الخبر بقوله :
« معدتك وسخه يا ثومة .. خديك شريرة يا أختي !! »

والواقع أن هذا منتهى القذارة .. !
يجب أن تكون المغنية نظيفة ... نظيفة الى
أقصى ما يمكن ... والا فكيف يسمعها الناس
خصوصا في هذا الحر الشديد ؟

وامرأة كالسيدة أم كلثوم .. كثيرة الحبيبة ..
كثيرة العشاق .. كثيرة الاصدقاء .. ماذا يكون
موقف عشاقها حين يلففون حولها ، فيشمون
رائحتها القذرة .. ويستنشقون غيرها الفياح من
كل ناحية من أجزاء جسمها العليا والسفلى ..

وماذا يكون موقف أفراد التخت وكيف
يطبقون العمل بجانبها اذا كانت « نغمة السيكا »
دائما تغرط منها ؟

خسارتك يا ثومة ...

وهل تسمحين لنا بعد الآن أن نسميك

« أم جيه ... » ؟

أف .. !! ايه الربحه دى .. ؟

بخور ..

المشهورة بالبخور هي السيدة منيرة المهديّة ،
وكنّت أنا دائماً أضحك من هذه العادة !
وفي يوم ما كنّا عند السيدة عزيزة أمير ،
وإذا بها تشعر بشيء من الموار في رأسها ، وإذا
خادمها تحضر لها بخوراً طيب الرائحة ..
قال ايه .. خدتها عين .. لازم تتبخّر !
وجعلت أنا أضحك وأضحك .. أما زميل
عبد المجيد ، فقد « سحب لسانه » .. وهات
يا كلام فارغ .. وهات يا تشنيع فما كان من السيدة
عزيزة إلا أن هجعت عليه ، وتكاثّر الموجودون
فأمسكوه جيداً وجعلوا « يبخرونه » حتى كاد
يختنق ..

وهكذا لاقى جزاءه سريعاً ...

بنقنا بركانك يا ست « مف » !

هل يتنقّل ؟

منذ أسبوعين ذهبنا لزيارة السيدة منيرة
المهديّة فوجدنا عندها زكي أفندي عكاشة .
تخبرنا في أمرنا .. ما الذي جاء به إلى هناك ؟
وبعد برهة استأذن زكي وطلب من السيدة
منيرة أن يغتنى بها خمس دقائق فقط .
وعلمنا فيما بعد أنه عرض عليها أن يشتغل في
فرقتها كمطرب وممثل أول .

ويظهر أن السيدة منيرة أرادت أن تهرب منه
فلم ترد أن تواجهه بالرفض فاعتذرت إليه بأنها
لا تستطيع أن تدفع في هذه الأزمة أكثر من
عشرين جنيهًا مرتبًا شهرياً .. !

وخجل زكي من ذلك العرض فلم يشأ أن
يرفض ، فوعد بان يفحص الموضوع من كل وجوهه
ثم يعرض عليها النتيجة فيما بعد .
وافترقا على ذلك فلا هو عاد إليها ولا هي
طلبت مرة أخرى ..

ليه كذا ياسى زكى ؟ وتسبب « عليه » لين !
أما مالكش حق أبداً .. !

يا لى ... !

كلنا نعرف السيدة رتييه أحد المصنفات المشهورة
ففي مساء يوم الأحد الماضي ، ذهبت السيدة
رتييه لمقابلة السيدة منيرة المهديّة في المسرح
واستقبلتها منيرة ببشاشتها المعهودة
وجلست رتييه في غرفة منيرة وجعلت تحتسى
من البيرة حتى سكرت تماماً ..

ورأسها والى صرمة لازم تروح تبات عند
منيرة ...

ولا شك أن هذه مضايقة ثقيلة ، فمنيرة امرأة
متزوجة ، تعيش مع زوجها ، ثم أنها تشتغل نهاراً
وليلاً فهي في غاية التعب وفي حاجة إلى الراحة
وأرادت منيرة أن تهرب ولكن رتييه « لزقت »
فلم يكن هناك مفر من أن تأخذها معها

وفي هذه الأثناء كان « صديق » السيدة رتييه
يبحث عنها في الخارج وهو متعجب شديد الغضب
وأخيراً علمنا أن السيدة رتييه كانت على غير
وفاق مع صديقها فهربت منه . ولم تجد ملجأً تحتسي
فيه غير كنف السيدة منيرة المهديّة ، وفعلاً أغاثتها
منيرة ...

يا منجد العيان يا سيد ... !

جنابة في تياترو

روى الحاج مصطفى حفيق مديرتياترو برتانيا
ومدير دار التمثيل العربي القصة التالية قل :
« كنت أتمكن في الدور العلوى من دار التمثيل
العربي ، وفي ذات ليلة كانت الابواب مغلقة تماماً ،
وكانت التوافد أيضاً مغلقة
وبينا أنا نائم إذ بجبال يوقظني من نومي

فت مقزوعاً ونظرت إلى ذلك الحيال ، فإذا
هو يشير إلى بالصمت ثم قال :

« ما تخافش ... أنا قاتل في هذا المكان ...
قتلوني هنا ... لازم تقيد لي شمعة كل ليلة ... »

ثم اختفى الحيال عن نظري
وفي اليوم التالي أحضرت الشمعة وأزتها
ولكنني انتقلت من ذلك المسكن المرعب إلى
هذه هي حكاية الحيال التي قصها الحاج مصطفى
ترى من هو هذا القاتل المدفون في دار
التمثيل العربي ؟

ومن الذي قتله ومق قتل ؟ هذا ما لا نفهمه
نحن أن صحت رواية الحاج مصطفى ، وعلى حكاية
بوليس العاصمة أن تبحث وتحقق

القافية

وكلّى اليوم موجهة إلى عمر بك سرى رئيس
نقابة المثّلين

يشكو مجلس الإدارة من أن عمر بك سرى
بمعزل عنه وأنه لا يحضر جلساته بالمرّة
ولست أدري لماذا يصنع النقيب هذا الصنيع ،
ولماذا لا يكون على اتصال بمجلس الإدارة
وأنا لا أستطيع أن أقول شيئاً أو أنشر كل
الانتهامات الموجهة إلى حضرة النقيب حتى يطلع هو
على هذا الانتهاك المبذوب ويدافع عن نفسه بما يريد

برعمة ...

فرقة السيدة فاطمة رشدي ليس فيها « جون
برميه » يستطيع أن يملأ مركز يوسف وهي .
وقد أحست فاطمة بذلك فاعتزمت هي على أن
تقوم بأدوار يوسف وهي إذا لم تجد من يستطيع
القيام بها وصرحت بذلك مراراً
برافو فاطمة ... ياكده يابلاش ياخى
« سارلى سابلين »

(سارا برنار في دور أدريين لكوفير)

رواية الحب

على مسرح الريحاني

فرقة فاطمة رشدي



لما انفصلت السيدة فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس ، كان لابد لها أن تعمل ولو في فرقة مستقلة تكونها باسمها ، وتحت إدارة زوجها الأستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس سابقا .
وفعلا تكونت الفرقة ، واستبدأ عملها في مسرح الريحاني يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧
ورواية الافتتاح هي رواية « الحب » واسمها الاصل « أدريين لكوفير » ، القتها
ومثلتها كبيرة ممثلات فرنسا سارا برنار .

وهي رواية فخمة ولكنها ناعمة لينة تسير حوادثها في هدوء تام ، فليس فيها عنف ولا شدة
وأذكر أن الأستاذ عزيز عيد ذكر لي في مقابلة سابقة أنه مصمم على اخراج هذه الرواية
ليفتتح بها مسرحه ، فأشرت عليه بأن يبحث عن غيرها ويرحبها الى موعد آخر .

ولكن عزيز كان مصمما وانتهى الأمر بأن أخرجها كما اتوى وأدريين لكوفير بطله من أبطال التاريخ ذات شخصية بارزة ، اختارها سارا برنار وبنت عليها روليتها وصنعت الشخصية بشكل
يوافق طبيعتها الحيوية والمسرحية ، فتجذرت هي في دورها نجاحا كبيرا ، وان كانت الرواية في حد
ذاتها لم تنجح النجاح المطلوب ، اذ ليس من الضروري أن تكون سارا برنار الممثلة العظيمة كاتبة عظيمة
تنجح رواياتها التي تضعها للمسرح والتي تنسجها بنفسها ، نجاحا يعادل ضخامة شهرتها وعظمتها
المسرحية الخالدة الى الابد .

لذلك نصحنا للأستاذ عزيز عيد ألا يخرج هذه الرواية في افتتاح لياليه . . .

وعزيز معذور في اختيار هذه الرواية
لأنه كان على عجل من أمره ، ولأنه يريد
ان يبدأ بكل سرعة ولم يجد أمامه رواية
ضخمة غير هذه الرواية .

ومترجم الرواية هو حبيب افندي جاماني
ترجم حبيب هذه القصة منذ سنوات ،
ثم أهملها عنده مدة من الزمن .

وفي صيف العام الماضي ، حين كانت
السيدة روز اليوسف على وشك السفر
الي باريس ، قدمها لها هدية منه لتمثلها
حيث تشاء مع من تريد .

ولكن روز أهملت الموضوع اذ لم



(سارا برنار في دور أدريين لكوفير)

تكن عندها رغبة التمثيل ، وإنما كان قدمها اليها
لأن نجيب كان يسعى للاتفاق معها وكان يشاع
أنها ستضم الى فرقة الريحاني ، وعلى ذلك كان
ينتظر حبيب أن تظهر روايته على مسرح الريحاني
في الموسم الماضي .

فلما انحلت فرقة الريحاني ، شرع جاماني
بحث عن فرقة أخرى يخرج له روايته . . لا وجد
غير السيدة عزيزة أمير وهي تشتغل في فرقة
الأزبكية في ذلك الحين .

وما كاد حبيب يجمع الرواية وينوي حملها
الي السيدة عزيزة أمير ، حتى انفصلت عزيزة
نهائيا من الفرقة ، وبذلك أهمل جاماني الموضوع
فلما كون عزيز عيد فرقته وشرع يبحث
عن رواية يفتتح بها ، أسرع حبيب جاماني وقدم
له رواية « أدريين لكوفير » التي نحن بصدد

منها الآن ، فتلقها منه عزيز وأسرع الى اخراجها
لأن عليها اسم سارا برنار . . ولأن قطعة نجيب
أن تخرج كل أدوار سارا برنار التي ظهرت فيها وكونت
بها شهرتها العالمية الواسعة ، ومجدها الفني الخالد . .

ولى ملحوظة لا بد منها قبل كل شيء ، وهي
أن الذى نسمثل الدور الاول فى الرواية هو المسيو
استفان روسى

واستفان ممثل فودفيلى لا أكثر ولا أقل
أما اذا تعدى الامر الى أن يشتغل فى الدرام ،
فهذا ما لا يطيقه أحدهم مطلقا خصوصا فى هذا الحر
الثقيل . .

ويرجع سقوط استفان فى فن الدرام الى عدة
أشياء منها :

أولا : طبعته غير المفهومة التى تشوبها الالكة
الاجنبية

ثانيا : تصنعه فى حركاته وإشاراتة تصنعا
يفسد عليه الموضوع ، ويقلب الدرام الى نوع من
الكوميدي الثقيل

ثالثا : نظرة الجمهور اليه وتقديره له
وعلى ذلك فلا ينتظر لاستفان أدنى نجاح
ودليلا على ذلك انه منذ سنتين أو ثلاث
سنوات على ما أذكر غضب استفان لان زملاءه
فى المسرح كانوا يحكون بعدم مقدرة فى الدرام .
رطب من يوسف وهبى أن يسمح له بدور كبير
فى احدى الروايات ليثبت مقدرة فى الدرام
ووافقه يوسف وهبى على ذلك ، وأخذ
استفان دورا كبيرا ومهما فى رواية « الفضيحة » ،
فكان سقوطه مريعا ، وتم اندحاره فلم تقم له قاعة
فى الدرام منذ ذلك اليوم ، وتبع لسقوطه سقطت
الرواية وتدهورت تدهورا أبديا ، مع انهما احدى
روايات بتاى الخالدة ... !!

بقيت فاطمة ... هل تنجح فى دورها ...
فى الدور الذى صنعه سارا برنار خصيصا لنفسها ؟
لا أنكر أن فاطمة نجحت فى توسكا ، وفى
الفسر الصغير ، وأخيرا فى غادة الكاميليا ، وكاهان
أدوار سارا برنار الخالدة التى بنت بها مجدها ،
فهل يحالفها الطالع ، ويساعدها الحظ فتتجح نجاحا

باهرا ، وتضيف مجدا جديدا الى مجدها الفنى ؟
وكانت سارا برنار جولات ورحلات فى
كل عام بين إنجلترا وأمريكا والبرازيل وغيرها
وكانت الرواية المفضلة عندها ، والمحبوبة
لديها ، والتى تمثلها فى كل بلد تحمله هى رواية « ادرين
لكوفريير »

وفى كل بلد كانت الرواية تلاقى نجاحا كبيرا ،
لانها من وضع سارا برنار ، ولان سارا برنار تقوم
بدور البطولة فيها

ترى هل تلاقى فاطمة رشدى نجاحا كالذى
لاقته سارا برنار فى العالم أجمع .. !

نحن نتمنى لفاطمة من كل قلوبنا نجاحا عابرا
يليق بمطامعها الواسعة ، بل نتمنى أن تنجح
فريقها نجاحا مطردا ، بعيدا عن المضاربات
والشخصيات ...

وقد حصلت على هذه الصور لسارا
برنار فى رواية ادرين لكوفريير فنشرها
ها تنويرا للقراء بمناسبة ظهور الرواية
وعسانا نستطيع قريبا أن نحصل
على بعض صور للسيدة فاطمة رشدى فى
مواقف متعددة لهذه الرواية أيضا فنشرها
على سبيل المقارنة أو لاثباتنا لهذا الجهد
الصخم الذى بدأت السيدة فاطمة رشدى
ولا مبدى لها غير عزيمتها وإرادتها
والذى أتساءل عنه الآن هو :

يوم قدم حبيب جاماتى لفرقة رمسيس
رواية فيدورا ثم رواية توسكا ، لم تعجب
عزيز ترجمة حبيب جاماتى ، فخور فيها
وبدل وغير حتى ظهرت كآراها المتفرجون
ولم يكن عزيز راضيا عنها أيضا ، وكان

يقول ان فيدورا لم تنجح النجاح المطلوب لان لغة
الترجمة رديئة

فماذا صنع عزيز فى ترجمة رواية ادرين
لكوفريير ؟

وهل قبل الترجمة كما هى أم غير فيها وبدل
حسب ما يراهى له ... !!

أغلب الظن ان عزيز لم يكن عنده وقت
للتغيير والنقد فى اللغة قبل الرواية كما هى ولو
مؤقتا ... !!

أو أن نظرية عزيز فى لغة المسرح قد تغيرت
الى حد ما فأصبح يرى أن لغة حبيب جاماتى
أكثر صلاحية للمسرح من غيرها من اللغات
والاساليب التى كان يأخذها الاستاذ عزيز عيد
فى مسرح رمسيس

ومهما يكن فغدا تظهر الرواية ، وغدا نراها
ونستطيع الحكم عليها أدبيا وفنيا .



(سارا برنار فى دور ادرين لكوفريير)

في معرض الرسائل ..

الصداقة القاسية ١٠٠٠

جراحات الفجائع .. ١

- ٩ -

أعتقد أنك تفهميني ، والى جعل الناس -- وتعرفين
من أقصد -- يحسدوني على صداقتك ، ويشنون
اخلاصك لك واخلاصك لى .. أنت التى كنت
أجدى الملك الماضى تعزية لى فى ألمي الحاضر ..
أنت أيضا شاه القدر الأبله أن يفرض فى نفسك
الصفافية مبادئ الثورة على ، والقسوة بى ...
وماذا بعد ذلك ؟

إننى أخشى أن أتنبأ بصديقتى .. لذلك أفكر ..
هل أعرض عليك اقتراحا ؟ هل تريد أن
نقطع الصداقة المتصلة فلا يبقى غير الاخلاص
البعيد ؟

إننى الآن طريد جيش من الآلام والاحزان
فلا تدعيني أشقى وأخلص منها ثم تفجعيني فى
صداقتك واخلاصك .. وإذا كان لابد من تلك
الفجيعة فلتأت الآن .. ولينته كل شئ دفعة واحدة ..
والذى يحتمل ألما واحدا يستطيع احتمال مائة ..
والذى تجرحه فجعة واحدة يصبح قادرا على
تحمل جراحات الفجائع كلها ..

هل أقص عليك يا صديقتى صفحة أخرى
من ذكرياتى ؟
اذن اسمى ، وكونى بعد ذلك قاسية أو
رحيمة . فقد اختلط على الأمر حتى لم أجد فرقا
بين قسوتها ورحمتك ..

جلست هي فى الركن الشمالى للغرفة .. وكان
الوقت عند الغروب ..

وجلست أنا فى الركن المقابل لها ..
كانت هي تقرأ مجلة افرنسية وأظنها (الحياة
الباريسية) . وكنت أنا أتصفح مجلة عربية ، وقد
أشعلت سيجارا جعلت أفزع دخانة الكثيف
فى الهواء ..

وكانت ترفع تاج شعرها الذهبى بيدها اليسرى
وقد أرسلت الشمس الغاربة على وجهها شعاعا
متراجفا ضعيفا أمطع به جبينها فأصبح ذهبيا

كيف كنت تقدرينى اذا ذكروا لك اننى
هرضت شرفى وكرامتى واحساسى وعواطفى على
امرأة ، فألقها جميعا عند مدرجة قدميها وذهبت
لا تبالى بالشرف والوجدان ؟
أنت اذن قاسية يا صديقتى العزيزة ..
تعرفين اننى أخشاك دائما لاننى احترمك ،
لذلك أخشى جدا أن أقول لك « انت متعصبة لبنات
جنسك ، لذلك آلمك الا عبا » تلك الفتاة وان
احترها مما ..

أليست هذه هى الحقيقة اذن ؟ ستغضبين
وسينكش جبينك الصغير ، وسيتراجف تاج شعرك
ويهتز .. وستزوغ عينك فى لحظة تفكير عميق ..
أنت غاضبة من الآن .. حسنا لن نتقابل الا بعد
أن تزول ثورة نفسك فلا ملام ولا عتاب ..
اتفقنا على ذلك يا صديقتى الصغيرة .

ولكننى متألما يا عزيزتى .
أنت التى كنت أجد عندك ملجأ الراحة ،
أصبحت قاسية هذه القسوة .

أنت التى كنت أجد لديك ركن الحنان ،
صرت ناقة وتحولت رحمتك عنى الى تلك المرأة
الغادرة ..

أنت التى كنت أجد فى اخلاصك ، طمأنينة
وعزاء ، وكنت أطلب السلوان فى ابتسامتك الرائعة ،
وفى رحمتك الواسعة .. أنت الوحيدة التى كنت

يا صديقتى العزيزة .
تعشين على لاننى كنت قاسيا فى رسالتى
الاخيرة ؟
وأين موضع القسوة فى تلك السطور ؟
أنا قاس لاننى رأيتهم أعبأ بها ، ولم أهتم لها ؟
أنا قاس لاننى أودت أن أحافظ على كرامتى
وأن استقى عزة نفسى ؟
أنا قاس لاننى أحببت واحتملت مرارة
ذلك الحب ؟

أنا قاس لاننى لم أرض لنفسي أن اكون
لعبة امرأة غادرة لا عهد ولا ذمام ؟
أى انواع القسوة يا صديقتى ؟
ليست تلك قسوة يا صديقتى ، وانما هى
كرامة وعزة نفس . والحب الذى يسطو على
عزة النفس فيجرحها ، ويصعد الى موضع الكرامة
فيستنزها ، ليس حبا ولا غراما . انما هو اذلال .
هل ترضين لصديقتك أن يعيش ذليلا لا يستطيع
أن يرفع رأسه مفاخرأ متزا ؟

هل تحبين لاختيك أن يطأطأ رأسه صفارا
اذا ذكر الشرف ، وكان هو مدنس الشرف ملطخ
الجبين ، مجروح الكرامة ؟

بأية عين كنت تنظرين الى لو انك علمت
اننى وضعت رأسى تحت قدم امرأة فداست عليه
هازئة وذهبت الى حيث يدعوها الطغيان ؟

لامعا .. وتعالى ذلك الشعاع فاستلقي فوق شعرها وانتشر .. وفي تلك اللحظة نفخت دخان سيجارى ، ونظرت اليها من خلال سحابة الدخان المنعقدة في جو الغرفة ، فاذا وأسها كقطعة من النار المشتعلة المتراجفة .. وكما تضال الدخان كلما خف شعاع الشمس .. حتى اذا انطفأ ذلك اللهب الذي خلقه اشتعل فوق شعرها ، كانت هي تفكر ، وكنت أنا أيضا أفكر .. ١١

وقت فجأة الى ناحيتها وامتدت يدي الى شعرها فاستيقظت من تفكيرها ونظرت الي ثم وقفت ١١ وألقت رأسها على صدرى ١ بأية حركة وأية عاطفة ١ أف لما ... لا تدعيني أفكر في ذلك طويلا ، حرارة التفكير آتية من نار الجنون ١ وكانت بالطبع قبله .. ١٢

يا صديقي العزيزة ... ما فائدة القبلة ١؟ أنت تحبين الآز ولا شك فما هي قيمة القبلة في نظرك ١؟ القبلة في حد ذاتها شيء ضئيل ... شيء لا قيمة له في نظري أنا .. الشفة على اليد ... أو الشفة فوق الحد أو الشعر أو الجبين ... أو الشفتان فوق الشفتين .. هذا منتهى ما هناك . إذن ما فائدة القبلة وغير القبلة ١؟

إنها عادة غالبة فينا .. تعودنا أن يقبل بعضنا بعضا والسلام ١ لماذا ١؟ لان الحب يريد ذلك ، ولان كهرباء الحب تسرى بين الارواح والقلوب والاجسام بواسطة القبلة .. ١٣

والقبلة عند بعض الناس مجرد لذة حيوانية ، لا أكثر ولا أقل .

ولكنها عندي أنا — وعند بعض الناس أيضا — شيء مقدس ... أى سحر ، وأى عاطفة تثور في نفسى وقت انطباع القبلة ... لماذا ينبض قلبي بشدة ١؟ لماذا يلهب رأسي ١؟ لماذا تعشى بصري سحابة فلا أبصر غير عينيها ١؟ لماذا يرتجف جسمي ، ويهتز كيانى ١؟

كل هذه أشياء أحسها ساعة القبلة ولا أعرف لها علة ولا سببا ... ١٤

مع ذلك فأنا قنوع .. لم أكن جريئا معها .. لم أحاول يوما أن أقبلها .. كنت أخشى في بادىء الامر أن ألمس يدها ... فلما تجرأت كنت أقبل يدها قبله طويلا حارة ... ١٥

كان يكفي أن أنظر اليها ... يكفي أن تلتقي أعيننا فتخفض هي نظراتها رهبة وحياء ، ويستمر نظري عالق بها .

يكفي أن يكون قلبي خاشعا دائما في محراب ذلك الهيكل المقدس السماوى ١ ألسنت أنا أحبا ١؟ وما هي أمانى أنظر اليها واستمتع بمجاها البديع ، فماذا أطلب أكثر من ذلك ١؟

كم من الناس يحملون مثل هذه العاطفة ١؟ هذا هو الحب الصحيح ... أما الذين يحبون من أجل قبله ، أو في سبيل لحظة نارية من لحظات الشيطان ، فهو لا يعرفون معنى الحب . لذلك يتضائل حبه ويتلاشى بمجرد أن ينالوا أغراضهم السافلة ... ١٦

ماذا كنت أقول لك يا صديقي العزيزة ١؟ سهاحك اذا كنت قد آلمت بك بعض الشيء بهذه الترهات التي لا يعرف لها أحد غيرى معنى ١ ولكن ... كنت أقول انها وقتت مستندة الى صدرى ، واننى قبلتها ... ١٧

كان هذا قبل اليوم الاخير ... وارتدت معطفها ، وتناهت قليلا ، ثم خرجت .. وعلى عتبة الباب انظرت قليلا ونظرت الى نظرة طويلا ... انتظرتنى غدا ... ١٨

لماذا ١؟ ليست تلك عادتها ... وهذه اللهجة لم أعودها منها ... لا بد ان في الامر سرا خفيا وانتظرت الغد يا صديقي بصبر نافذ ... وجاءت ١

ماذا كان ينبغي . لنا الغيب في طواياه ١؟ لا تسألينى ، فلم أكن لأفكر في شيء غيرها ... في شعرها ... أعيد ذلك الشعر ... وهذه المناسبة ألم أقل لك يا صديقي احببى شعرك عني ١؟ لماذا تحاولين إيلامى ١؟ لا تكونى ودبة الى هذا الحد ١١

ماذا جاءت تصنع ١؟ كانت تنوى أن تتطور العاطفة ، كانت تفكر في ناحية غير التي كنت أفكر أنا فيها ... والسألة تتلخص في كلمتين : كانت أفسكارها دنسة ، وعاطفتها فاجرة ... ١ وكانت أفسكارى شريفة ، وعاطفتى طاهرة ... ١ ويظهر أن عاطفتها تغلبت على عاطفتى ... ١ وانتصرت على رهبة من الزمن ، ولكنى عدت فانتصرت الى الابد كما أعتقد ... ١٢

آه يا صديقي ... لا تكلفينى عناء الذكرى ... ان فيها ألما وتنغيصا ... ١٣ وبعد فأنا الآن شقي أيضا ... اذ بينما ألجا اليك أطلب السلوان ، يرسل الله على سرى من النسوة ينقصن هنأى الوقتى ، ويمكرون سلوكى وانشراحى ... ١٤

لماذا ١؟ وأنت ١؟ أليس في وسعك ان تسألنى ؟ لكم هذا مؤلم يا صديقي العزيزة ... تعرفين بماذا أفكر ١؟ أريد أن أتلاشى أنا أيضا من هذا الوسط ... سأهرب وذمتى ... سأحرق نفسى اذا طال بي ذلك السلوان ... أو فلتكن ارادة الله في ناحية أخرى من نواحي الارض ... ١٥

والا فمذا تظنيننى صانعا بين ذكراها القديمة وقسوتك الحديثة ، ومضايقة أولئك النسوة ، وسخرية الحياة ... ١٦ تظنين اننى شجاع وقوى الارادة ، وفي استطاعتى أن أحتمل كل ذلك ... ١٧

حسنا ... سأبرهن لك اننى شجاع وقوى الارادة فاصبرى ١

حول كليوباترا أولا وأخيرا

كلمة فاصدة ...

كثيرا كما كان عبد الوهاب ، وهنا هل ترتكب منيرة خطأ جديداً فتظهر في فرقها نكرة أخرى لا يلبث أن يصبح له شأن فيتناول ويتأمر عليها ١٢ لا . ليس من الممكن أن تخطئ مرتين في أمر واحد .

إذن يجب أن تقوم هي بدور مارك انطوان وأن تعهد إلى إحدى المغنيات المشهورات بدور كليوباترا .

عرضت على الفكرة ، فقلت انها فكرة غريبة في بابها وستكون مفاجأة شيقة ، ثم في اعتقادي أن صوت منيرة أقوى وأحلى من صوت عبد الوهاب ، فإذا غنت هي تلك الألحان فسيكون الأمر بديعاً .

إذن من ستمثل دور كليوباترا ١٢

فاطمة سرى ... فتحية احمد .. ١١

وكلفتني السيدة منيرة أن أتولى مقارضة السيدة قطمة سرى ، فذهب معي سيد افندي البشلاوي وقابلنا السيدة قطمة وسألها سيد افندي :
— هل تعتقدين ان منيرة سيدة محترمة أم لا .
— نعم أعتقد انها سيدة محترمة وأنا شخصياً أحترمها .

— هل تعتقدين أن صوتها أفضل من صوتك أم لا .

— مين يشكر ... صوت منيرة أحسن صوت ... مفيش صوت كامل وسليم زيه ١١
— هل تجدين مانعا من العمل معها ١٢
— ما عنديش مانع ...

على هذا الاساس بدأت للمفاوضة . ولا أطيل على القارئ فبعد عقبات ومشاعبات اجتمعت السيدتان عدة اجتماعات غرضنا فيها الموضوع واتفقتا على الاجر وهو أن تتقاضى السيدة فاطمة سرى خمسة جنيهات في كل ليلة من ليالى العمل وفعلا عند الساعة الحادية عشرة من احدى

جلوسا عند السيدة منيرة ، واذا شخص لا أذكره يقول : « الله ياست لو مثلت أنت دور انطونيو » ١
وابتسمت منيرة اذ ذاك ووقفت المسألة عند هذا الحد .

ومرت الايام ، ثم وقعت الحركة الاخيرة التي قام بها عبد الوهاب عند مرضه ، ثم بعد سفره الى الاسكندرية

ولم تكن منيرة لتحتمل الزيادة ، فانفجرت



(السيدة منيرة المهديّة)

ساخطة ، وعوات منذ ذلك الحين أن تأخذ الرواية شكلاً جديداً .

هل تبحث عن مطرب آخر تعهد اليه بتثيل دور « انطونيو »

هناك كثيرون لا يعرف الناس عنهم شيئاً

منذ ظهرت رواية كليوباترا ومارك انطوان على مسرح برتانيا ، والجو مشبع بغيوم الاشاعات ، والحالة معقدة ، فلا تنحل عقدة حتى تنعقد أخرى ... والدسائس تقوم في جانب ، والمصالح تتصادم ، والغايات بأواعها تتطاحن ، فتتطير في الجو أقوال وأحاديث ليس لها محل بالمره ، بينما الحقيقة الثابتة التي لا يعرفها إلا أشخاص لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة أو أقل ، ستظل مكتومة ، أو بعد هذا سيظل جزء دقيق منها مكتوماً الى الابد ..

ولا أعرض هنا لتلحين الرواية ولا للقسم الاول منها حين ظهرت ، فهذا موضوع طال حوله الاخذ والرد وكثر بشأنه الجدل ، وكنت أنا أحد أبطاله الذين ساروه وقد لا يكون من حقى أن أتكلم فأذيع أسراراً أتمنى عليها أصدؤتى ... إذن فلتنطو تلك الصفحة

والخطوة الثانية مباشرة هي :

تكلم الكتاب وتحدث الناس ، ان عبد الوهاب غدر بالسيدة منيرة المهديّة فصنع لنفسه ألحاناً طيبة ، ولم يصنع لها شيئاً فيه طرب ، ودافع عبد الوهاب وأنصاره عن هذه النقطة ، فذهب دفاعهم سدى ، وكان بعض الناس يريدون أن يدخلوا على الازدهان أن عبد الوهاب تفوق على السيدة منيرة من حيث الصوت .. ١

والحان السيدة منيرة التي تغنيها في كليوباترا لم تعجبها ، ولم تكن موافقة لها ، واسكنها قبلها لضيق الوقت فقط .

فلما ظهرت الرواية ومضت أيام على ظهورها ، كنا

(السيدة فاطمة - سري)



الفكرة العامة

لماذا سلكت السيدة منيرة هذا المسلك ؟

المسألة مسألة عناد قبل كل شيء ..

عبد الوهاب أراد أن يتلاعب بالسيدة منيرة لجاحه في الرواية ؛ ومنيرة لا تحب أن يتلاعب بها أحداً ما ، ولكي يفهم عبد الوهاب وأنصاره انه لم يكن شيئاً ، فان امرأة ستمثل دوره ... امرأة على هذا الشرط ... وقد مثلته فعلاً ونجحت فيه أكثر من نجاحه هو

وعلى هذا فالأكلية مضارة ان ...

انتم منها منيرة بالانتصار

لم يكن من المهم عندها أن تنجح كمثل دور كايوبارا ، على انها لم تكن تتوقع لها هذا السقوط وانما كان المهم ، ومحور هذا التعديل أن تظهر امرأة اا في دور عبد الوهاب وتنجح . وفعلات كل شيء ، وضربت منيرة ضربتها ، فسيفال غدا ان عبد الوهاب مثل دور انطونيو فكان فيه معجزة المعجزات وآية الآيات ، فلما انفصل استعاضوا عنه بامرأة ! فنجحت أكثر منه !

اذن لم يكن إعادة اظهار كايوبارا ، لفكرة

مادية أو لغرض آخر غير هذه المضاربة فقط

والآن انتهى كل شيء ...

قطعياً أن تظهر في دور ظهرت فيه قبلها منيرة المهديّة ، وكانت منيرة تريد اتمام العمل فوافقت على أن تمثل فاطمة دور انطونيو لمدة معينة ، ثم تمثل كايوبارا وتقوم منيرة بدور مارك أنطوان لمدة أخرى

وعلى ذلك كان الوفاق سائداً حتى النهاية ، فلما تمسكت فاطمة بالكتراتو الذي اقترحت هي نصوصه ، رأت منيرة أن الوقت ضيق ولا مجال للتردد ، فذهبت لساعتها واستدعت السيدة فتحية احمد ، وفي الليلة نفسها اتفقت معها على أن تمثل دور كايوبارا وتتقاضى في كل ليلة خمسة جنيهات أي المرتب الذي كانت ستقاضاه فاطمة سري

في نفس اليوم زارني السيدة فاطمة في منزل بعد محادثتي السابقة لها في التافون وطلبت مني ايضاً ، فشرحت لها كل شيء ، ثم بينت لها انني لا يمكنني أن أتدخل في المفاوضة من جديد ، فان أرادت العدول عن رأيها فلتقابل السيدة منيرة وتتفق معها هي ...

وفعلت ذلك معها الى حيث خاطبت السيدة منيرة تلفونياً وقلت لها ان السيدة فاطمة تطلب مقابلتها فكان جواب منيرة : « انني اتفقت نهائياً مع فتحية وهي عدي الآن بحفظ الدور »

وقفل الباب عند هذا الحد

وشرعوا في تعديل « طبقات الاحار » بما يلائم صوت السيدتين ، وانتهى العمل باتفاق الطرفين وظهرت الرواية بالمظهر الذي شاهدها به الجمهور أخيراً

ولست هنا في مقام الناقد وانما للحقيقة والباريح لا أجد مقراً من القول بأن السيدة منيرة ملأت الدور تماماً ونجحت نجاحاً باهراً كما كنا ننتظر ... على ان الذي لم نكن ننتظره هو أن تسقط السيدة فتحية هذا السقوط الفاحش في دورها ... لقد تدهورت فتحية تماماً وانتهى الامر ... !!

الياباني بدأ مدير ادارة القرقة يكتب الكتراتو ويظهر أن صيغة الكتراتو لم توافق السيدة فاطمة سري ، فطلبت مهلة الى الغد ، وفي اليوم التالي كتب لها محمد افندي محمد كتراتو عرضته على السيدة منيرة المهديّة

وطلبت الى السيدة فاطمة سري أن أحمل الكتراتو الذي كتبته هي لا عرضته على السيدة منيرة المهديّة ، وفعلت هذه المهمة وقرأت الكتراتو للسيدة منيرة فلم يعجبها

وصممت كل واحدة على رأيها ... انقطعت المفاوضات ، وقامت السيدة منيرة من ساعتها لتتم اتفاقها مع السيدة فتحية احمد

وأبلغت أبا النتيجة تلفونياً للسيدة فاطمة سري ثم ذهبت الى منزلي وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر أو أكثر

وكانت فاطمة راغبة في العمل جد الرغبة ، كانت منيرة تريد أن مهد اليها بدور كايوبارا ، ولكن فاطمة أحست بحروجه الموقف فرفضت



(السيدة فتحية احمد)

في روض الفرج

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

وهو انما يستمد قوياً عمله هذا من نفس الجمهور
وعندهم من عندياته بضاعة من نوع ما تنطليبه نفوسهم
فيفيد ويستفيد ويربح

وهذا هو ما عمله بشاره يواكيم وما عمله
الافراد الذين انضموا اليه وهو نفس ما عمله المثلون
في أوروبا الذين تحذو حذوهم ونستشهد بأقوالهم
وأعمالهم

ولكن هناك ضجة وهناك استنكاف وكل
ذلك ينحصر في جملة واحدة من غير برهان معقول
يساعد على ذلك الاستنكاف وهذه الجملة هي :

« بشاره اشتغل في روض الفرج »
وانى أؤكد ان بشاره لو كان اشتغل في
الاسكندرية أو رأس البر لما كان هناك شيء من ذلك
ولماذا ؟ لان التأثيرات من نفس اسم (روض الفرج)
وفي الحقيقة انه اسم يخلق صورة مشوهة على مخيلة
سامعه وما ذلك الا لانه تلوث فيما سبق بميكروبات
من فحش وبذاءة وتبذل كانت تتخلق في بعض
نواحيه حيث الكسب هو العرض الاساسي بصرف
النظر عن الوسائل

وقد أقدم بشاره يواكيم على العمل في ذلك
المصيف الجميل الذي هو مصيف القاهرة عاصمة
المملكة المصرية وبجانب فرق أخرى ليس فيها ما يشين
كانت أيضا توهم بنفس الوصمة ولكنها صابرة
مثابة وانها لشجاعة تقابل بالشاء ، وابتعاد عن
الجمود يقابل بالغبطة وببشر بنشاط وحركة ينشط
بها الفن ويمحي ماعلق من خبث وأدران باسم ذلك
المصيف المتواضع السهل الجميل وبذلك يجب أن
نشكر بشاره ونشجعه بدل أن نزل من مقامه
واعتباره والا كنا عظميين أو عقلاء ذوى نفوس سيئة
تتطلب السقطات أو تخلفها خلقا لجرد التشهير

وقليل من الطيبة والنور يسهل علينا فهم
ما قات وأحقته

« محمد عبد القدوس »

الفرير وسافر لفرنسا فهو أقرب ما يكون للزعة
العصرية الطليقة التي تعمل للوصول للغرض الحقيقي
من الحياة وهو الكسب الشريف واستثمار القوى
بصرف النظر عما هنالك من اعتراضات خلقها
الجمود القديم الذي هو أبعد انسان عن بيته

قام بشاره بتكوين فرقة رأسها وزودها
ببضاعة من عنده تصلح للمصايف وقد فاني أن
أخبرك عند ما تكلمنا عن التيارات التي تقفل أبوابها
صيفاً في عواصم أوروبا وتحمل فرقها وتسرح أفرادها
لتشبهها بنوعها الذي لا يصلح للمصايف انه كثيراً
ما يتفق أفرادها ويكونون لهم إدارة مؤقتة ويزودون
أنفسهم بما يصلح للمصايف ويقصدونها حيث يكتسبون
وينعمون بما ينعم به المصيفون من غير غشاة ولا أقل
ما يصيب المركز الادبي من مزاعم ليست من الحقيقة
في شيء اذ يجب أن نلاحظ أن نفس المصيفين
وبينهم من هم من كبار القوم ومفكرهم وذوى
المكانة بينهم يخرجون في المصيف من القيود التي
يتكافونها احتفاظاً بمركزهم ومقامهم وما يستلزمه
الأكابر الذي تتم به الثقة بهم فزاهم كالاطفال يلعبون
بما يدعشك اتيانه من هم في مكانهم اذا ما كانوا
بعيداً عن جو المصيف ولكنه هنالك أمر طبيعي
وواجب والا أصبح نشازاً لا يتفق والروح السائدة
في ذلك الجو الصياني الجليل الذي يغذيهم بما
يستعيدون به نشاطهم وقوتهم التي يستنفدونها مرة
أخرى للصالح الذي أوقفوا أنفسهم له والذي هو
المقصد الاسمي من ارتياد المصايف وهنا نجد المقصد
الاسمي أيضاً للمثل الذي يساعد على استعادة النشاط
والقوة بما يدخله على النفس من فرح وطرب

في كثير من عواصم أوروبا تقفل معظم التيارات
مدة فصل الصيف وتسافر بعض الفرق بكتلتها
للمصايف حيث ينتقل معظم الناس وخصوصاً ذوى
اليسار ورواد التيارات ، وهذه الفرق تزود
نفسها عادة بروايات من النوع الفكاهي الخفيف
الذي يتفق وروح الجو الذي يجب أن يتشبع به
المصيف من جميع نواحيه والذي يعمل نفس
المهتمون بأمره وتنظيمه واستثماره على أن يكون
مغموراً بما يروح عن النفس من مرح وغبطة
تقضى على الحرص فيزداد كسبهم وينعم المصيفون
بما يقصدون من عملية التصيف . وقد يكون نوع
البضاعة المسرحية التي تلزم للمصايف هي نفس
بضاعة الفرق الاساسية كما انها في كثير من الاحيان
تجهز خصيصاً لذلك

وأما الفرق التي تشبهت ادارتها بنوعها وببضاعتها
التي لا تصلح للمصايف فانها تضطر لحل الفرقة
وتسرح أفرادها ثم تكوينا من جديد عند بدء
فصل الشتاء وهو موسم التمثيل كما عندنا تماماً

وقد أدخل يوسف بك وهي هذه (الموضة)
في مصر - أي (موضة) حل الفرقة في الصيف -
وبدأ بها في كثير من الدهشة والاستياء وشايته
فيها أخيراً وهذا العام فقط فرقة حديقة الازبكية
ولكن ظهر بفرقة حديقة الازبكية ممثل
مقدام ذو شجاعة واستقلال يهزأ بتلك الالفاظ
الجوفاء التي يتمسك بها البعض بينما هو يأتي بما
لا يتفق مطلقاً والمظهر الذي يدهيه

ذلك المثل هو بشاره يواكيم
وبشاره يواكيم ممثل معروف تربى في مدارس

هدية الموت

عن ((أناتول فرانس))

—•—•—•—

بعد أن تحول « اندريه » مدة في الشوارع الخاوية جلس الى شاطئ السين يراقب الماء وهو يسادم التلال حيث عاشت حبيبته « لوسي » أيام السعادة والامل .

وجلس مدة طويلة في حالة قلق ، وبعد الساعة الثامنة استحم ثم دخل الى مطعم بالقرب من « الباليه رويان » ، وبينما كان ينتظر الطعام تصفح الجرائد ، وقرأ في « بريد المساواة » كشفاً بأسماء الاشخاص الذين سيعدمون في « ميدان الثورة » يوم ٢٤ فلوريال .

وتناول الطعام بشهية ثم قام ونظر في المرآة ليرى اذا كان مرتب الملابس ومنبسط الاسارير ، ومن ثم سار بخطى متساوية ناحية النهر الى منزل في زاوية السين وشارع فوارين ، وهناك كان يعيش المواطن : « لردبون » النائب العام في محكمة الثورة وهو رجل كريم عرف بخدمة أصدقائه ، عرفه أندريه كراهب من رهبان « الكبوشان » في مدينة انجروز ، أما الآن فهو جمهوري متطرف في باريز .

دق الجرس ، وبعد بضع دقائق ظهر وجه خلف الباب وأطل من كوة في الحائط ، وبعد أن تأكد المواطن لردبون من وجه واسم ضيفه فتح الباب أخيراً ، وكان سمين الوجه أحر اللون ، لامع العينين ، كبير الفم ، أحر الأذنين ، وكان له وجه الرجل الضحوك ولكن هيئة الجبان ، وقد أدخل أندريه الى أولى غرف المنزل

وكان موضوعاً فوق مائدة مستديرة طعام قد أعد لشخصين ، ورأى اندريه دجاجة وطيخة

وفخذة لحم وطبق (فواجرا) وأصناف من اللحوم الباردة ، وعلى أرض الغرفة كانت هناك ست زجاجات نجر موضوعة داخل دلو كي تبرد ، وعلى المدفأة كان هناك التفاح والجبن والفاكهة المحفوظة ، وعلى أحد الادراج وضعت زجاجات من الشروبات فوق أكوام الورق ، وكان باب الغرفة المقابلة مفتوحاً ، وكان فيها سرير غير مرتب الفراش .

قل اندريه :

— أيها المواطن لردبون : قد أتيت أسألك معروفاً ؟

— أيها المواطن : اني على استعداد لمحجة اذا

لم يكن على حساب سلامة الجمهورية

فقال اندريه مبتسماً :

— ان ما أطلبه من المعروف يتفق تماماً مع

سلامة الجمهورية ، وسلامتك أنت أيضاً ..

وجلس اندريه بإشارة من لردبون وقال :

أيها المواطن النائب : أنت تعرف اني منذ

سنتين أتآمر على أصدقائك ، وتعرف اني مؤلف

« مذبح الرعب » ولذلك لن تخدمني اذا قبضت

علي بل انك تؤدي واجبك فقط ، ولذا ليس هذا

هو المعروف الذي أطلبه منك ، ولكن اصنع

الي : انني أحب وحيدتي في السجن

وأحني لردبون رأسه دلالة على انه يقدر تلك

ال عاطفة .

— انني أعرف انك رجل عواطف ، أيها

المواطن لردبون ، وانني أرحوك أن تجمع شملي بمن

أحب فترسلني الى « البورت لير »

فقال لردبون وقد ظهرت الابتسامة على شفتيه ،

انقسامه دهاء وثبات .

— ها ! ها ! انك تطلب ما هو آمن من الحياة !

أيها المواطن : أنت تطلب السعادة !!

ثم أشار بذرعه الى ناحية غرفة النوم وتنادى

« ايكاريس ايكاريس »

وظهرت امرأة طويلة القامة ، شعرها حالك

اسود ، عارية الرقة والذراعين ليس قبيصاً ، وقد

وضعت رهره على رأسها . قل لردبون وهو يجدها

لي ركنيه

— أي حوريتي ! أنظري الى وجه هذا

المواطن ولا تنسيه أبداً ، هو مثلياً أي ايكاريس !

له عواطف نبيلة ، هو مثلياً يرى أن الفراق أشق

أنواع العذاب والشرور ، هو يرغب أن يذهب الى

السجن بل الى المقصلة أيضاً مع حبيبته أي ايكاريس !

هل لنا أن لا تؤدي له هذا المعروف ؟؟

فعلت الفتاة وهي تداعب خد قسيس الثورة :

لا !

— لقد أصبت الجواب يا آلهي ، نحن نساعد

هذه الخصال المحلصان . أيها المواطن اندريه حر من :

أترأ لي ، واثق ومسامح لآلية في السجن

فقال اندريه :

— قد اتقنا اذاً ؟

فأجابه لردبون وهو يعد اليه يده :

— نعم اقدانتما قد ذهبتا الى حديثك وأخبرها

انك رأيت ايكاريس بن ندي لردبون ، ولتحدث

هذه الصورة ضطربا في قلبي كما نحوا أفكار رافقة !

فأخابه اندريه انهما رعا وحدا صورة أخرى

أشد تأثر من هذه ، ولكنه مستهج على أي حال

وباشف لا يس له أن يأمل ، سيؤدي له أية

خدمة رداً على خدمته هذه

فقال لردبون :

— ان الانسانية لا تطلب حزاء ولا شكور !

ثم قام وأردف وقد ضم ايكاريس الى قلبه

— من مهم متى نرى بورا ، ولكن لا ،

فمنشرت أيها المواطن عندك أن تشارك في طعام ؟

وقد حدث ايكاريس فكره وأمسك بذرعه من

ذراعه ، ولكنه مرفى مها وهو يحمل عند الباب لعام

« فريج ميراند »

حديث مع السيدة نظلى مزارحى

هل تقدم الفن أم تأخر .. ؟

اخلاق الممثلات قديما وحديثا

وفي الموعد المحدد تقابلنا ، ويظهر أنها كانت متخوفة من الحديث حتى اننا قضينا ساعات طويلة قبل أن تستعد للبدء في الحديث .

وكانت السؤال الاول الطبعي في مثل هذه الظروف :

— هل تعتدين أن الفن المسرحي تقدم اليوم أم تأخر عما كنتم عليه ؟

وراوغت هي في هذا السؤال فقالت :

— « زمان ما كنش عندنا فلوس ... يعني

الفن تقدم ماديا في هذه الايام . »

جواب غريب .

قلت : لا اسألك عن هذا ، فالفن من حيث

هو هل تقدم أم تأخر ؟ !

قالت : أنا مصممة أيضاً على

الجواب الاول وهو أن الفن تقدم ماديا .

وبعبارة أخرى فإن مديري الفرق على

عهدنا كانوا قراء ، لم يكن في وسعهم

لانفاق على الروايات ، ولذلك كانت

تظهر الروايات كأنها ناقصة أو مشوهة ،

كانت تموزها المناظر والملابس . ولم

يكن في وسع المديري الانفاق كما قلت

لك الان بحساب وتقدير معين .

وكل النجاح الذي كان في ذلك

وقت كان مبنيًا على مهارة الممثلين وقوة

الممثلات . . والممثل الذي يستطيع أن

يستمر بمثليته عيب الرواية وتقصيرها لا شك

بمديته ، وفي ذلك الوقت المتأخر

أما اليوم فالت ضعف الممثلين

والممثلات يستمر وراء المظاهر الفخمة

من ملابس ومناظر يتفنن أصحاب

المسارح في انفاقها والانفاق عليها .

وبكلمة اجالية لا يمكنني مطلقا أن أقول

في شيء من العدل ان الفن ارتقى اليوم .

لا . محال . . لقد كان الفن في مدتنا أرقى

بكثير عما هو الآن . . واذا أردت أن تقول ان

كانت تقابلني السيدة نظلى كثيرا فتحدث

وكان حديثها دائما يتلخص في أن الفن متقهقر ،

وانه كان أكثر تقدما على عهدنا لماضى منه اليوم ،

ثم تتحسر لانها ليست على المسرح اليوم ،

أو لأن الصحافة المسرحية لم تكن موجودة في

ذلك العهد . ثم تأخذ في التحدث عن اخلاق

أريد أن أقدم اليوم لقرائي شيئا جديدا

هم في هذه النهضة الفنية الاخيرة

وهذا التي الجديد هو السيدة نظلى مزارحى

التي لا يعرفونها جيدا ، فهي من ممثلات

العهد القديم ، من الممثلات اللواتي ناصرن الفن على

عهد شدي ، وجورج ايض والشيخ سيد درويش

وكانت في ذلك العهد معدودة من ممثلات

الدرجة الاولى ، وفعلا مثلت أدوارا لا تستطيع

الآن أن تظهر فيها

وكانت صاحبة في ذلك العهد ،

من قبل مكانها هيبة حتى ، ربح ... ذلك

عهد كوفته بهر ، ... في المسرح

والتي كانت نظلى عن ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

(السيدة نظلى مزارحى)

الممثلات اليوم وتقرن بين عهدنا وهذا العهد الجديد

وفي ذات يوم قابلتها في منزل السيدة عزيزة

أمير ، وأخذت تتحدث كما حدثت عليها أن

اصنع معها حديثا أقدمه للجمهور . فوافقت فرحة

وحددنا يوما لعمل الحديث .

في مصر نهضة فنية اليوم ، فمن هم أبطال النهضة ؟
انهم أبطال المسرح على عهدنا .. عزيز عيد ..
حسين رياض ، علام ، بشاره ، جورج ، الخ ..
كلهم هم أبطال المسرح القديم ، واذا ظهر يوسف
فقد اختفى عبدالرحمن ، وفي اعتقادي ان عبدالرحمن
أقدر من يوسف بل ان يوسف ما اذبح
ادوار عبد الرحمن رشدي سقط فيها جميعا ، أو
على الأقل لم يصادف من النجاح ما صادفه عبدالرحمن
وسكن عبد الرحمن رشدي ، كالقمر من
الوجه لادبه بعكس يوسف وهو يدى اس به
الاغناء وروثه .. وهذا كل رأس ماله على المسرح

وغيرها تين - فاطمة وعزيرة - فلست أجد
في الممثلات من تستحق أن يطلق عليها لقب النبوغ
أو يصح أن نقول انها تقدمت في فنها ، فالحالة باقية
كما هي دائما ..
وبعد هذا التصريح الخطير ، تقلب الحديث
بين أبو حودس في عدة موضوعات حتى وصل الى
دور ولى العهد في رواية لويس الحادى عشر .
قلت : ان افضل من مثل هذا الدور هي
... ..

... ..
واحدة لعبت هذا الدور ، وأنا التي أخذت فيه



- وعلى ذلك يا حضرة السيدة ، فانت
... ..
أكثر نبوغا وتموقا من ممثلات اليوم ؟
... ..
بالتطبع لاشك في ذلك .. ثم ان
ممثلات اليوم هن ممثلات الأمس ..
روزاليوسف .. دولت قصبجى .. فاطمة
رشدي .. وكثيرة باموسى .. زينب صدق ،
وغيرهن .. أما رتيبه وشدي فلا أعدها
مثلة مطلقا

قب .. هل هذا الحكا احمالى ؟
فتأملت قليلا ثم قلت :
- « لا يمكننى أن أقول ان الحكم
اجمالى ، إذ يجب أن اعترف لك ان السيدة
فاطمة رشدي تقدمت كثيرا عن ذى قبل
وأصبحت ذات شأن على المسرح .
ثم لا تنس السيدة عزيرة أمير ..
وفكرت قليلا ثم قلت : -

- « ولا استطيع أن أدمج عزيرة في زمرة
الممثلات ، فكل الممثلات اللواتى ترأهن على المسرح
اليوم ظهرن مبتدئات ، كانت الواحدة منهن تظهر
لاول عهدها في أدوار ثانوية ، كأدوار الخاديات
والوصيفات ، وما الى ذلك ، ثم يتقدمن تدريجيا
حتى يصلن الى درجة عالية ..

أما عزيرة فقد طفرت طفرة واحدة . دفعة
واحدة ظهرت في رواية كبيرة . وكانت بطله الرواية
وهذا نبوغ لم يكن موجودا على أيامنا .

(السيدة نظلى مزراحى وزوجها)
الاسم الضخم ، فلم تمثله واحدة كما مثله أنا .
وقامت مناقشة حادة بين استر ونظلى ، وكل
واحدة تدافع عن نفسها وتدعى انها أخرجت
الدور أفضل من تالسة ..
وكانت مناقشة مضحكة حقا :
ووصلنا في نهاية ذلك الجدل الى نقطة
حساسة تمس ممثلاتنا اليوم مساسا جارحا ، ومن
جهة أخرى تمس مديري الفرق بشكل فيه كثير
من الزرابة .

قالت السيدة نظلى مزراحى الممثلة العزلة .
- « ان ممثلات اليوم خلعن برقع الحياء .
لاحياء عندهن ولا خجل ... انهن مستهترات
بشكل فاضح ، وقد انحطت أخلاقهن انحطاطا كبيرا
في عهدنا لم تكن الممثلة تستطيع ان تنطق
بكلمة خشن ، ولم يكن في مقدورها ان تحتقر أو
تسب ممثلة مثلها أو أصغر منها مكانة . كنا جميعا
في مرتبة واحدة .

وانما كان الفضل في ذلك يرجع الى مديري الفرق
فهم الذين كانوا يازمون الممثلين أن يحترموا بعضهم
بعضا ، ويحج ونهم على مراعاة الكرامة والشرف .
ومدير الفرق كانت له مهابة وله مقام لا يمكن
بجحال من الاحوال أن تتناول اليه ممثلة أو يعتدى
عليه ممثل .

أما اليوم فلا شيء من ذلك ، وربما كان مديرو
الفرق هم السبب في هذا الانحطاط لاخللاق الشيع
لدى من نتائجه أن تعتدى ممثلة على أخرى بالضرب
ثم تقوم ممثلة ثانية فتسب مدير الفرق و...
كل هذه السفالات لم تكن موجودة على عهدنا .
الا تقول معى ان الاخلاق في عهدنا كانت
أفضل من أخلاق الممثلات اليوم ؟

وارادت ان تسترسل في حديثها ولكن طفلها
« راشيل » جعلت تصرخ فقامت اليها ، وأخذت
تأغيها فانقطع الحديث .
ويتلخص هذا الحديث فيما يأتى :

اولا : السيدة نظلى مزراحى ، لانهترف بان
في مصر نهضة فنية اليوم
ثانيا : التمثيل في العهد القديم كان أرقى من اليوم
ثالثا : لا يوجد في مصر ممثلات مقتدرات
بالمعنى الصحيح .

رابعا : أخلاق الممثلات اليوم في غاية الانحطاط
خامسا : مديرو الفرق هم المسؤولون عن هذا
انقساد
ثم رأى جمهور المسارح وانصار النهضة ،
وممثلاتنا في ذلك ؟

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام
بتصويرهم تصويراً غنية في الاتقان والنقوش السليم

فرصة نادرة

لحضرات الآرست تخفيض أربعين في المائة
لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة أخرى: لكل من يحمل عشرة
كوبونات نخضع له عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحننا سيدتين من أمريكا على أنم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بحمل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنقص ١٠٪

اقرأوا

روز اليوسف

والرقيب

اليها دائماً...!!

العبيدة الصامتة...!!

أجل! مرقى قلبي اذنت دون اجرام
أكان نصيبي منك شدة ليلاى
فلما التقينا كنت لذة أعوامى
تجود على العينين بالدمع الهامى
فأنت ملاك في ترفك السامى
يقطع قلبي في الهوى لخب حامى
ولم يبق من صفوى سوى أثر دوى
وأذبات من هذا الصبا زهره الذى
شبابى واهوائى . وبهجة أياى
الا كيف سحر الحب يقضى باعدامى
وفيه نعيمى حين تشتد آلامى
وفي ثرك البسام فتنة إغرامى
لهنك سهدى فامرحى وأضحكى . ناي
تخذتك وحي في لهناء وتبسامى
عبدتك فاستكبرت . خيبت أحلامى
أطاع فلم يخضع لخبك في عام
وأنت التى أيقظت همى وآلامى
وآه لو ان الدمع خفف أسقامى
فكشفت حياتى . سلواتى . نور إظلامى
بقلى وما أشقى فؤادى بأخصامى
بقلب جريح في هواك هو الظامى

« ع ... »

نحيدنى ؟ لا ! تطربين لشقوى ؟
فيا فتنة منها بقلبي جراح—ة
وكان فؤادى الفضى لا يعرف الهوى
شقاء واحزان نعيم ولذة
عبدتك لا ذلا . ولا متوسلا
كتمت غرامى صاراً متعذبا
وأدركتنى صبا جريحا ممرقا
وألتفتُ آمالى بحبك يائسا
وأيقنتُ أنى فيك لابد مفسد
لعيونك آلام الهوى يا حبيبتى
وفي شمرك الثوار عرش صبابتى
وفي وجهك الضاحى آله عبدته
فأنت التى ألقيتنى رصد الهوى
جعلتك آمالى شبابى . سمادنى
فأنت التى أشكو لك الحب وحده
وانت التى مزقت قلبي وليته
وانت التى جرحت نقى وعزى
وانت التى اسبلت دمعى ولوعتى
عبدتك في صمت فلم تندهى
وكنت الهى . فيك ما صبح لهوى
ويا جمع النور لآلهى رحمة

حول معرض الرسائل

انها قديسة حقاً ؛ اذ أمكنها أن تصبر
وتصابر على صفرستها كل آلام الحياة ومعاً كدمات
الدمر .. !!

خذها مثلاً لك .. وأنت .. لماذا لا تجعل من
خسك القوية وارادتك الحديدية مثلاً يحتذى به
الناس بدلاً من أن تحتذى حذو غيرك ؟
مثلاً أعلى للجهاد في سبيل الحياة فإن انتصرت
في هذا الميدان تناسيت ألمك بانتصارك وإن سقطت
شهيداً في هذه الحومة ، فسيبقى ذكرالك أرحالداً
لاصدقاتك وعبيك ... وفي كلتا الحالتين
لا تستكن للآلم .. ولا تطأطيء وأسك لعواصف
الحياة ... !!

صديقي ...
أرجوك أن تعذرنى على صراحتى فاني ذكرت
ما ذكرته لك لأهون عليك بعض ألمك ،
ولا استثير همك حتى لا تنوء تحت أعباء الحياة من
ألم وحب .. !!

وقديماً قيل ... ان في ذكريات الآلم
سلواناً .. لا آلام النفس ... !!

صديقك

« على ... »

« المسرح » — يكتب الصديق علي هذه
الرسائل ونشرها له كلما سنحت الفرصة المناسبة لذلك .
على أن اللوم في الموضوع أن القدر جعل يمزاً من
صديق آخر لنا له قصة غرام ، وله في غرامه
أحزان وآلام ، فاتهمه بعض أصدقائه بأنه هو
الذي يكتب هذه الرسائل بامضاء (علي) وهو
امضاء مستعار يكتب به كل أشجانه ويشكو
فلا يعرف عنه أحد شيئاً ، ويعلم الله ان ذلك
الصديق مظلوم جد الظلم وانه لم يكتب حرفاً
واحداً من هذه الرسائل وان « علي » شخص
قثم بذاته لا امضاء مستعار .. !!

يقف باماً أمام عواصف الحياة وينتصر عليها وهو
هازي . لن يدعه يطأطيء الرأس خاشعاً أمام
سلطان الحب القاهر .

نعم .. لقد ضاعت آمالك في غرامك ولكن
هذا ليس ممانه أنك أضعت مع حبك جنانك
القوى وجأشك الرابط وإيمانك بقوة عزيمتك
صديقي .. لقد نضب دمك وجفت ينابيعه ..
ولكن بقيت لك نفسك الكبيرة الالية التي لن
ترضى مطلقاً أن تستكن لهذه الآلام بروح
كبيرة ..

دافع ما استطعت عن هذا القلب النصب
في حبه ..

ادفع عنه غوائل الحب القاسي .. ا
داوه بكل مأوتيت من قوة . أو ان لم تقدر على
هذا أو بعض هذا فعمل على كتمان حزنك وألمك
في نفسك حتى لا تظهر أمام الناس بغير مظهرك
الطبيعي الذي طالما كان سبب انتصارك في
معارك الحياة .

صديقي .. لقد صفت حسابي معك ولم تبق
لي الا كلمة أقولها لك في الصلب لا على الهامش
أرى يا صديقي هل نسيت أن صديقتك
الساهرة عليك والتي لا تنفل عنها لحظة واحدة
حتى تبعد عنك شبح الشقاء الذي يطاردك من
يوم أن تصدع فؤادك .. هي وحدها القادرة على
مساعدتك لنسيان ألمك .. أو على الأقل
لكتمان ما بك ؟

مسكنة هذه الصديقة .. انها تألمت كثيراً ،
وما زال الدهر يعاكسها ويرى الشوك في طريقها
ولكنني أحب من جلدتها وصبرها على الآلام .

صديقي عبد المجيد ..

عجبت . وكيف لا أعجب اذ ما كنت أدرى
أننى كنت سيباً في انقاذك من برائن فكرة
جهنمية كادت تقضى عليك . حقاً لقد كانت هذه
الفكرة الخاطئة تملك عليك حواسك في بعض
الاحايين لو لا صديقتك التي كانت تعمل دائماً على
تخليصك أو قل بعبارة أوضح على تناسيك فكرة
الانتحار ولكنني ما كنت أعتقد أنك تريد
تنفيذ هذه الفكرة أو هذا الحكم المزعج في
ساعة من الساعات التي طالما تمنيناها لنخلو
بأحلامنا وآلامنا .

ولكن تعالى انتحاسب ونصفي ما بيننا لأننى
أعتقد أن لي عليك حقوقاً يجب أن أحافظ عليها
وأرعاها .. وهي حقوق الصديق للصديق

قل لي بربك .. ما الذي يدفع بك من حين
الى آخر أو قل ان شئت في كل برهة تخلو فيها
بنفسك الى التفكير في الانتحار

أنت .. يا عبد المجيد .. تفكر في الانتحار
يا من يعتقد فيك كل أصدقائك وعبيك ألمك
الرجل الصلب . الحديدى الارادة . ذو الايمان
القوى بسلطانك على نفسك وهواك ؟

ولماذا الانتحار ؟ ... أضقت ذرعاً بالحياة
وأنت الهازيء الساخر بها .. أم أفتات كاهلك
حاجيات الحياة وأنت الذي لم تقدر ولن تقدر للمال
وزناً ولا قيمة !!

لم يبق غير الحب الذي جرح فؤادك ولكن
اعتقادي في الرجل الحديدى .. عبد المجيد .. رجل
الارادة القوية كما قلت .. انه لن يتقهقر مطلقاً
أمام صدمات الحب القاسية وان القلب الذي جعله

الصفحة الدرامية

تألم...

لنستشعر لذة الألم...

حساسيتها ثراً، عليه يذكر، فيدرك حروجه
موقفه، ويتدارك أمره.

واقسم على أن قلبك قدماء ..

ولكنه لم يمت الا ليحيا حياة جديدة ..

لانه يريد أن يخلق من جديد ..

ولكن أى بعث هذا يا صديقي الذى تصنعه

أعاجيب الحب .. ؟

وأى حركة تلك التى تناهض حركة الحلقة الاولى؟

لعمري لأدري، انما الذى أستطيع أن أقوله

انها الیقظة التى تعقب الاحتضار، وتسبق الهمود

هى قفزة الطائر المذبوح

وهى محاولة الغريق اليأس

وهى الحركة الساكنة، والجمرة التى تموت

الى رماد.

ودع عاطفتك الطاهرة يا صديقي ..

ادفنها فى الرمس الذى دفنت فيه حبك.

لانك بعد اليوم سوف لا تحب بطهر.

اذ أنك أخلصت فأنفع اخلاصك.

وضحيت فما أجدت تفجيتك.

واحبيت من كل قلبك فما افاد حبك.

وبكيت بدمع، وبغير دمع فما شفت فيك

دموعك.

فاستنزفت كل ماتحتويه جنوبك نحو المرأة من

صادق اخلاص، وتضحية، وحب، وعبرات،

ولم تبق الا تلك الزائفة المصطنعة.

ستكون سويعات حبك فى المستقبل ساعات

ملتهمة، تنتهى بانتهاء الضجعة.

وستتلون يا صديقي رغم انفك، وستلعب

بالعواطف بتجبر وتحكم. ولكن سيظل كبرياؤك،

واباؤك، وجرح قلبك على ماهو عليه ..

ولى معك حديث طويل ..

ولكن اسمح لى أن ارجئه لغير اليوم، اذ قد

تعبت وأشعر بحاجة الى الراحة.

لان العواطف المتضادة، والشعور المتباين،

قد اجهدانى، وأتيا على ماتبقى لى من احتمال

والى الملقى يا عبد المجيد ..

« انطون نجيب مطر »

وكأنك تشعره سخطك، وغضبتك العادلة

لاندفاعه فى سبيل شائك، وراء امرأة لا تستاهل

حبك فتجها، أو بنفسك فتبغضها.

فذهبت مذاهبك فى المرأة، والحب، وحكت

على قلبك بالموت ..

وما يؤلنا اكثر .. بل وما يسير دمونا غزيرة

هو انك صادفت فى أول حب تملكك هذه العقبة.

واذا قلت أول حب فانما أعني ما أقول

فما كانت تلك الساعة الملتهمية ..

ولا كانت تلك المرأة التى جرعتك دموعك

فى كأس مترعة.

حيا الله عواطفك النبيلة يا صديقي

فلقد أشرت الى أن المرأة خائنك مع أعز أصدقائك

وانها تمثل مأساة جديدة وهى لم تنته بعد من

مأساتها القديمة.

وانك تخشى عليها نتيجة تلك المآسى التى

تمثل فيها دور البطولة.

وقد زلت عليها بسياط اللوم ..

وصلطت قلبك القياض فى التفرع والتلميع

ولكنك حبست حتى نقطة من مداد قلبك

فى التحدث عن صديقك

وكأنك وثقت من أنه يتخذ نفس الطريق

الذى سلكته أنت.

وانه أمام العاطفة خائر العزيمة، واهى الجلد

فلم يطاوعك شعورك، وأنت تراه على شفى

الهاوية أن تدعه يسترسل

وقد حفظت فوق صداقتك له، منة كشف

الستار عن دخائل فتاتك.

فابتدأت تحلل نفسية تلك المرأة، وتثر

أخى عبد المجيد ..

وماذا يضيرنا نحن يا صديقي ..

فلتتحرق نفسك، ولتذرها العواطف مع

الاهواء والانواء، ولتبتك عصاره قلبك، وتذرف

فيض محجرك، فما أشهى علينا أن نحس بقلبك

اللفاق يدفع بقلبك الى اقراطاس يرسم جرحه،

وبسجل ميوله ...

زبد أن نطالع دائما تلك الصفحات الدرامية.

زبد أن تحرق نفسك بخور أمام مذبح لذتنا.

زبد أن نراك تتألم يا عبد المجيد فذوق معك

لذة الألم الهاصرة.

أنت تحب يا صديقي ..

وحسناً فعلت بك الظروف

اذ ما كان أحوج الحبين الى قلب ثائر محتاج

كقلبك، وعاطفة فياضة كمعاطفتك، وارادة

تنصادم مع الشعلة كرادتك، ونظرة عميقة صادقة

لا تحجبها غشاوة الهوى كنظرتك، واذقة وثورة

امبول العذرية كأنفك ونورتك.

اذن فاقطع من قلبك يا عبد المجيد كل أسبوع

صفحة، واشرها عليها حارة متقدة، صادقة اللهجة،

علما تتساند على قوتك، وتتفهم معك كنه الحب

الذى التهمك، وكادت تصاريفه تفت فى عضدك ..

ايه يا عبد المجيد ..

انك تبكي أمام الضائع، وحبك الداوى. تبكي

المرأة التى زلت بكبرياؤك الى درك لإرضاء لنفسك

وتعصر قلبك وتضغط عليه بين جوارحك بكمد

وغيط .. !!

حركة تستلقت النظر

حل فصل الصيف وأخذت الطبقة الارستقراطية تعد امتعتها للرحيل الى أوروبا كما بدأ يعد من يلونهم في درجة الزاء أمتعتهم للاسطيفاف في الاسكندرية ورأس البر ولم يبق الا أنا وأمثالي ونظائري ممن يؤجرون على الصبر لبقائهم تحت سماء القاهرة ومعاناة هجير الحر ، والحقيقة أنها حالة لا تطاق لولا ما نعلل به أنفسنا من مبادئ فلسفية زفه عما بعض الشيء وحسبنا من لاصناف روض الفرج ونزهة الى الجزيرة بعد الغروب نستقبل فيها نسيم الليل فنشقه ملء رئيتنا فيصاح دورة الدم ويخفق عرق الكد والاجهاد وعلى أى حال فهو الوطن أفضل من أى نسيم فى أرقى مصيف ، وليكن الامر كذلك بلا بحث ولا جدل فالعاطلة في هذا المقام واجبة والا لكما فريسة الطموح والرغبات التى لن تحقق

وما بالك تنقم على روض الفرج ؟ ألا تجد به من الملاهي ما يخفف عنك عبء الوقت فتتضي به ساعات غير مأسوف عليها

ولئن كنت تأبى الا أن تعفى تلك الساعات في ملهى به قليل من الفن فانت واجد هناك ما تريد فقط لا تكن من المحافظين المتسكين بالتقاليد الفنية بل كن مجدداً فنيا ازرع من رأسك أن شارع عماد الدين هو منبع الفن فان صدق انه كذلك في الشتاء فلا غضاضة على الفن في الصيف أن أبق منه بعض الممثلين وحلوا بروض الفرج

فالاما كن بمن فيها ولا عكس ، والمسارح بمثلها كذلك ، وأنا اسلم معك بان مسارح عماد الدين ألخم ألف مرة من « خيم » روض الفرج وأن لا نسبة بين الاستعداد في كل ، ولكن هل يقنعك بعض الشيء أن تعلم أن ممثلاً نابهاً من ممثلى

البلدراقت عليه نزع الشنود اللازمة لارباب الفنون جمعت به الى روض الفرج وهناك ربح وكون فرقة كل أفرادها من فرقة المسرح العظيم البناء الواسع الرحاب المكتمل المعدات وبدأ يعرض روايات سبق أن اخرج بعضها ذلك المسرح الكبير وأظنك فطنت الى أن الممثل الذى أقصده هو بشاره افندى واكيم وأن المسرح الكبير هو مسرح حديقة الازبكية

لعلك أيها القارىء تكون قد نجحت في نهضة نفسك حتى لا يتلى دمك الفنى في عروقك غيظاً على كرامة الفن واشفاقاً على مركز بشاره افندى ، المسألة أهون من ذلك بكثير ، بشاره افندى هو بشاره افندى سواء فى مسرح رمسيس أو مسرح الحديقة أو فى روض الفرج وأصارحك أن أقف بجانبه والامر لا يحتاج الى مقدمات وتأنج ولا الى كثير تفصيل يمكن حصره في جمل قليلة

لنفرض ان فرقة بشاره افندى لم تعمل بروض الفرج فإذا يكون من أمر أفرادها ؟ مع ملاحظة أن المسارح الكبيرة مقفلة الابواب اللهم الا المسرح الناشء الذى رجو له كل خير — فرقة السيدة داطمة وشدى — لا يكون من امرهم الا أن يتسكعوا فى الشوارع ويحالفوا مشارب القهوة ، ثم ان كان امرهم كذلك فأتى لهم انفتاحهم ونفقات ذويهم ؟ من جييك الخاص ثناء وكرماً ، ذلك ادعى لاحتقارهم وللحط من كرامة فنهم ، ثم ألا تعتقد ان الانقطاع عن العمل مدة طويلة يخذل جذوه الفن ويضر بالحناجر ويصيب الاجسام بالحوال ؟

ثم ماذا يضير هؤلاء الممثلين ان هم اشتغلوا في تلك المسارح الصغيرة الحجم الناقصة العدد ؟ ان

يلحقهم عار ولن تصغر ايديهم وكل ما يقال عنهم أنهم مثلوا في روض الفرج وهل اذا وضعت قطعة اللباس في خاتم صفيح تنقلب حتماً هذه القطعة المناسبة الى زجاج أو الى ما يشبه الزجاج ؟ اللهم كلا فجوهرها لا يزال كما كان وفي مكتك في اية ساعة شئت ان تضعها في خاتم من الذهب دون ان ينقص قدرها وماذا يضير للممثل من كلمة تقال لا اكثر ولا أقل ؟ الذى يضير الممثل كسله واهاله وتفریطه وعدم تنمية مواهبه ووقوفه مع لوماته عند حده ومن جهة اخرى فيشارة افندى يستحق الشكر لانه حفظ الرابطة بينه وبين اخوانه وحفظها فيما بين انفسهم حتى اذا حل الموسم الجديد انتقلوا كتلة واحدة الى المدينة وهم اكثر الفقة من ذى قبل واعرف بطباعهم الفنية عن سابق حالهم .

ولكن التقاليد العتيقة التى تحوط كل شؤوننا واتى تقيدها هى التى توحى بذلك الافكار التى ليس وراها الا تثييط الهمم وشل العزائم .

اعرف ان الممثل العبقري سلفيان بعدان انفصل عن مسرح « الكوميدي فرانسيز » ولم يجد مسرحاً يعمل فيه لم يقبض في عقر داره بل وطى هذه التقاليد باقدامه وخرج الى الجمهور الفرنسى بفرقة تعمل فى « كافيه كونسيرت » وظل على هذه الحالة حتى عاد ثانية الى مسرحه القديم « الكوميدي فرانسيز » . فالممثل يجب ان يكون له جمهور فان توارى عن انظار الناس نسيه جمهوره ونسى معه مجهوده فهو فى حاجة دأعة الى الظهور امامهم وما لا يدرك كله لا يترك جله تعجبني المرأة فى رجال الاعمال وركوبهم متن الصواب متى حزبهام الامر وعدم وقوفهم امام الامر الواقع الذى يوجد فيه بعض الرأسماليين تصوروا فرقة يعمل أفرادها كل باجر معين عند مدير تلك الفرقة ثم لاقل سبب ركب هذا المدير

(حديث المحرر)

سرعة

كنا قد ذكرنا أن السيدة منيرة المهدية اتفقت مع السيدة فتحية احمد على أن تمثل دور كليوباترا في مقابل خمسة جنيهات تتقاضاها في كل ليلة . وكانت مدة هذا الاتفاق ثلاثة أشهر بتبديء من أول مايو الجاري .

فلما سقطت فتحية سقوطا غير منتظر في دور كليوباترا ، رأت السيدة منيرة أن هذا السقوط يشين سمعة الغنية ، ويسقطها من مكانها ، ومن جهة أخرى يسيء الى سمعة الرواية أيضا .

قررت نهائيا أن « تركز » رواية كليوباترا الى أجل غير مسمى .

وعلى ذلك كان يجب أن يفسخ العقد المحرر بين منيرة وفتحية . وفعلا في يوم الخميس الماضي ذهبت فتحية لمقابلة السيدة منيرة في عوامتها ، واتفق الطرفان اتفاقا وديا على فسخ العقد . وعلى هذا انفصلت السيدة فتحية عن فرقة منيرة بعد اسبوع واحد قضته في العمل معها وتناولات فيه ٤٠ جنيها مصريا .

سرعه كده ...

والذي اعرفه أن السيدة منيرة مصممة على أن تشتغل بعد الآن وحدها كما كانت أولا غير مستعينة بمطرب أو مطربة في عملها ...

ما كان من الاول ... يعني ضروري المضاربات والمعاذات ... ؟

تبارك

جاءني الخطاب التالي فلم أستطع نشره في الاسبوع ١٠ في لوصوله متأخرا :

« أخي عبد محيد .. »

طلعت على ما جاء عنى بالعدد الاخير من مجلة المسرح الغراء ، وأنا وان كنت أشكر لك روح الاخاء التي بدت في تلك الكلمة ، وسواء لدى اكان الغرض منها مجرد الدعاية البريئة أم النية الصادقة في سبيل صديق وأخ وزميل ، فإن هذا لا يمنعني من أن أبعث اليك مع هذا ايضا ببلغ الستين جنيها التي ذكرتها في العدد الاخير ، فقد سددتها والحمد لله في التاريخ المبين في الاصل أي بعد نشر كلنك بيوم واحد !!

وأرجو أن تنشر هذه الكلمة في أول عدد حتى تكون جوابا للكثيرين ممن سألوني عن صحة ما نشرته .

كما أنني آمل أن تفعل باب الاكتاب وترد ما يكون قد تجمع لديك منه الى أصحابه شاكرًا لهم باسمي حسن نيهم وتعطفهم .

أما أنا فساكن في عما تبرعت أنت به - اذا كل الامر حميمًا - بتسديده في أقرب فرصة .

وخنا ما تقبل تحيات أخيك

« عبدالرحمن نصر »

ولا أدري أنا لماذا يطلب مني زميلي قيمة تبرعي أنا فقط ، في حين أنه يطلب قفل باب الاكتاب ؟! وبعد ، فلك ما تشاء يا صديقي ، فليتكرم كل من دفع تبرعا بمقابلتي لاستلام مبلغه .

بس كان على ايه التعب يا سي عوف ... !!

صبر أنا ...

لزميل طاهر العربي محرر ألف صف دائما بوقعتني في مشاكل أنا في غنى عنها .

ما فكر في قمة حفلة تكريم يوسف وهو بفضل فأسند الي رياستها والقيام بها ، دون علمي أو استشارتي ، ونشر في مجلته ان الاشتراكات ترسل باسمي .

وقت أنا في ذلك الوقت ففقت خبر اشتراك في الحفلة ، وقلت ان الاشتراكات ترسل باسم طاهر افندي العربي لأنه هو المتولي للحفلة .

وبعد أن فشلت فكرة الحفلة أراد سامحها أن يخلق لي اشكالا جديدا ، فقد نشر اخيرا المبالغ المتجمعة من الاشتراكات مودعة عند عبد المجيد حلمي . فمن اراد استلام نقوده فليطأها وانا والله العظيم لا أعرف شيئا عن هذه المبالغ ولا استلمت منها مليا واحدا ، ولا أدري كم تبلغ بعد التصفية .

وهل رجحي الزميل محمود افندي طاهر العربي ويتحرى صحة الأمر ، فينشر بيان عن المبلغ ومقد وعنده من هو مودع ؟!

مش أنا يا ناس والله العظيم ما عنديش ولا ملي ثم هل يعقل ان الذي رفض من أول الأمر الاشتراك في هذه الحفلة والتبرع لها ، يعود فيمديده ويتسلم ما جمع من نقودها وفي سبيلها ؟!

والذي أعرفه أنا أن النقود موجودة عند لرميل عبدالرحمن عدي صر محرر الحياة الحديثة من ساء فليطأها منه ... وكفى الله المؤمنين

بمن هذا سألني

جاءني الخطاب التالي أنشره عملا بحرية النشر « ... اقدم لكم خالص التحية وبعد »

جاء بمجلة روز اليوسف بعددها رقم ٧٨ في الصفحة ١٣ تحت عنوان حفلة نقابة الموظفين « ان السيد فكتور يا موسى قامت بدور جاكين تبرعا ومساعدة للنقابة » . وهذا الخبر عار عن الصدق

بأننا إذ ليس من المعقول أن تقوم السيدة فكتور موسى التي تقاسى فرقتها الازمات المالية شديدة

بمساعدة نقابة الموظفين . واطهاراً للحقيقة أقول ان السيدة فكتور يا موسى تفاضت أحراراً قدره ١٢ جنباً عن هذه الليلة ، وقد كانت النقابة سخية معها الى حد كبير ، مساعدة لها ، وأذكر ان اقل بمئة (من يشتغلن في الكومبارس) قد تفاضت جنبها .

لما تقدم ترون أن النقابة لم تسند دور جاكين الى فكتور يا موسى . ولم تؤجر تيارو فكتور يا في رواية الهاوية الا مساعدة لها ، ويرجع السبب في كل هذه المساعدات الى حنا أفندي وهبه ، وعد الوارث أفندي عسر الذين يشتغلان بحرفين يفرقها .

والخطاب ذيل أستغني عن نشره . وأذكر بما تقدم .

والحقيقة التي ذكرناها نحن منذ أكثر من شهر تقر بيان النقابة اتفقت مع السيدة فكتور يا موسى على ان تقوم بالدور في نظير أجر تقاضاه . هذا ما نعرفه . . وهذا هو المقول .

لا ...

نشرت في غير هذا المكان بياناً عن السبب في خراج كليو باراً بهذا المظهر الأخير ، وقلت ان العاية هي ضرب عبد الوهاب وتحطيمه .

والشيء بالشيء يذكر ، فان عبد الوهاب بعد عودته من الاسكندرية كان يود من صميم فؤاده أن يتابع العمل مع السيدة ميرة الهيسنة ، وفي ذات يوم زارها في عوامتها ، ومدأل المهت الزبارة دارت المحادثة القصيرة التالية :

— أنا نازل ... علوزاني يا ست .

— ابقى خلتنا نشوفك ياسى عبد الوهاب و بعد كلمات أخرى أعاد الشاب

— أنا ماشى ، علوزاني يا ست !؟

— ما استغاش يا خوى ...

ووصل الشاب الى قمة السلم ووضع قدمه على

الدرجة الثانية ، ثم الفت اليها وقل

— خلاص ... مش علوزاني يا ست ؟

— لا .

وكيفما كان هذا الحديث ، وظروفه التي سبقته

أو لحقته ، فقد كان انذاراً بهبوب العاصفة !!

والآن اذا قدر الله لعبد الوهاب أن يعود

الى العمل مع السيدة ميرة ، فهل سيكون أكثر

تعقلاً ورزانة بعد هذه الضربات أم لا ؟

هذا ما سنراه في المستقبل

نفخة كرابية

لقد تعرف أن « الأباطية » على العموم فيهم

... من ... لا نسى

ولكن معظمهم يدعى الوجاعة ، بينما يتمتع

في ذات الوقت بنفسية حقيرة ، لا يقلها اقل الناس

مركزاً في الحياة .

وسأروى لك الحادثة التالية كدليل على ما أقول

جاء شخص يدعى عبد الحميد « بك » اباطة ،

واتفق مع السيدة منيرة المهديّة على أن تحي له

ليلة طرب في حفلة زواج عنده .

وكان الوسطة في هذا الاتفاق الاستاذ

البلياتشو العصري ، فكّرى أفندي اباطه .

وليعذرني القراء في هذه التسمية فقد أصبح

فكّرى أباطه مهرجاً لا أكثر بل اقل .

واعتمدت السيدة منيرة على شرف الاثنين ،

وذهبت فأحيت الليلة وغنت فأطربت ثم عادت

دون أن تطالب بأجرها .

ومضى وقت وهي تنتظر أن ترسل اليها القيمة

المتفق عليها ، والتي توسط فيها البلياتشو العصري

المستر فكّرى . . ولكنهم لم يرسلوا شيئاً .

أخيراً أرسلت تطالبهم بالنقود فتهرّبوا وزاغوا

وكل راجل حط على وشه ملاية !!

هي يعني المسألة ان الحفلة كانت بتذاكر ما

حتش براد كفاية ، علشان يسفحوا المظرة !؟

ولا كل واحد يتجوز ، يمل حفلة زفاف سفلفة !؟

واذا كان عبد الحميد « بك » اباطه لا يريد أن

يدفع في زفاف ابنته أو لا يمتلك ما يدفعه فلماذا

لا يدفع الزوج المحترم محمود حجاج !؟

والا يعني المسألة نفخة كدابة ؟ طيب والنبي

ماني ساكت . . راجح اقول كل حاجة . بس طولو

بالكشوية .

مع السهر

في اواسط الشهر المقبل تسافر السيدة عزيزة

أمير وزوجها احمد بك الشريعى ، الى اوروا

لقضاء فصل الصيف وشهر العمل في مصايفها .

وتقصد السيدة عزيزة في هذه الاثناء الى

اشهر مصورات السينما في البلاد التي تحبها فتتدرب

فيها ، وتستحضر منها ما تراه لازماً لتحسين العمل

في مصر .

وحن تعود مباشرة تشرع في وضع الفلم الجديد

الذى تسند له استعداداً باهراً

والرواية التالية من وضع السيدة عزيزة أمير

فقد كتبها خصيصاً لتكون هي بطلتها .

وتقول أنها سوف تستحضر معها من هناك

مديراً فنياً آخر ، ورساما وغير ذلك حتى لا يكون

هناك نقص في وضع الفلم وتنسيقه .

مع السلامة يا « مف » . ما نقطع عيش الجوابات .

تصدر قريباً

قصص

عن جمعة من كركمات العرب

بقلم

فرج جبران

فيهما ضربا وهما يصرخان ويستغيثان حتى انقذهما
المارة من بين ايديه بعد ان كاد يقضي عليهما
وقادهم الي البوليس ضابط شاب بنجمتين كان
بين المتجهرين عليهم .

وحضر الى القسم رجال الاسعاف وضموا
جراح المصابين واسفر الكشف الطبي عن قفا
عين السيدة لطيفة اليسرى وكسر في جمجمة
صاحب السيارة .

وبذا أصبحت السيدة لطيفة نظمي عوراء
ومستختفي من المسرح ولم تذكر تظهر عليه
وقد حاولنا معرفة أسباب هذا الهجوم الوحشي
فتمكنا فقط من معرفة الاسماء أما الاسباب والتفاصيل
فترجئها الى الاعداد القادمة حتى ينتهي التحقيق
عرفنا أن صاحب السيارة يدعى (نديم)
والمعتدى يدعى (عبده) والضابط يسمى (عثمان)
ما علاقة هؤلاء بعضهم ذلك ما سيكشفه
التحقيق وسنطلع عليه القراء
أما المعتدى فهو الآن زيل سجن الاستئناف

قضية

سمع استاذنا جورج طنوس صاحب الرقيب
ومحرره كثيرا من الاشاعات عن محرر القسم
التبلي في مجلته

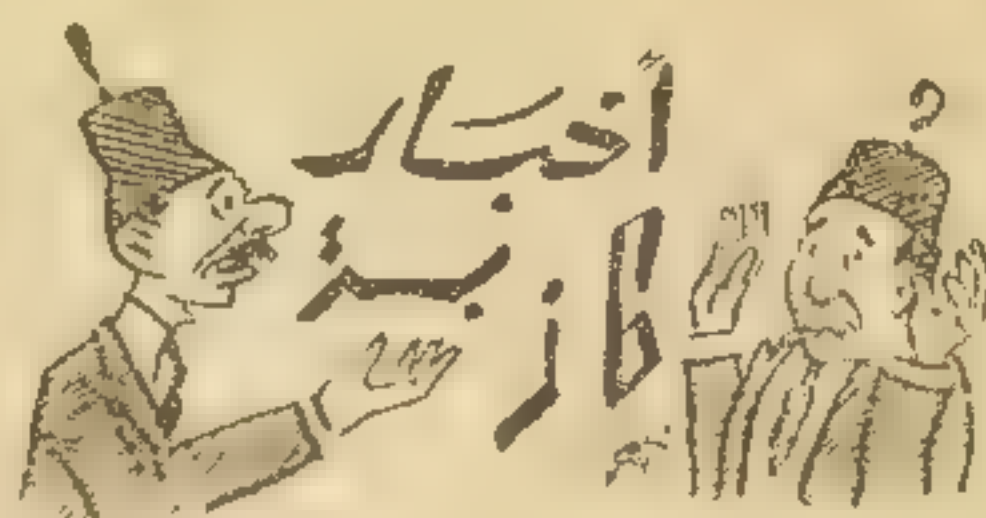
ووجد في تلك الاشاعات ما هو في غنى عنه
وعن المشاكل الناشئة منه فلم يجد بدا من اقبال
القسم المسرحي

ولما علم بذلك صمم الشاب على الانتقام من
الاستاذ جورج طنوس

لم يشعر جورج عقب ذلك الا والشاب
يقاضيه أمام المحكمة يطالبه بمرتب ثلاثة أشهر
وتعويض قدره مائة جنيه لفصله عن عمله .

ولا حديث للدوائر المسرحية في هذه الايام
غير تلك القضية ، ويغنى بعض الناس أن تحكم
المحكمة على جورج بالتعويض 11.

كذاب



مبروك

نشرنا في أحد الاعداد الماضية نأثلك المشاحنة
التي وقعت بين صديقنا الشيخ يونس القاضي وسليم
افندي نخله والتي أدت الى تواعد الاثنين على المباراة
واليوم زف الى القراء بشرى قبا عودة المياه
الى مجاريها بين الاثنين اذ قد توسط بينهما قبل
اليوم المحدد للمبارزة بعض المعارف والاصدقاء
وتمكنوا بعد بذل مجهود شديد الى التوفيق بينهما
وعلى ذلك عدلا عن المباراة بالشروط الآتية :

١ - أن يقتبسا أو يؤافا رواية جديدة من
نوع الاوبرا في فترة العطلة المسرحية
٢ - أن يوالى سليم افندي نخله الكتابة
أسبوعيا في مجلة الفنان

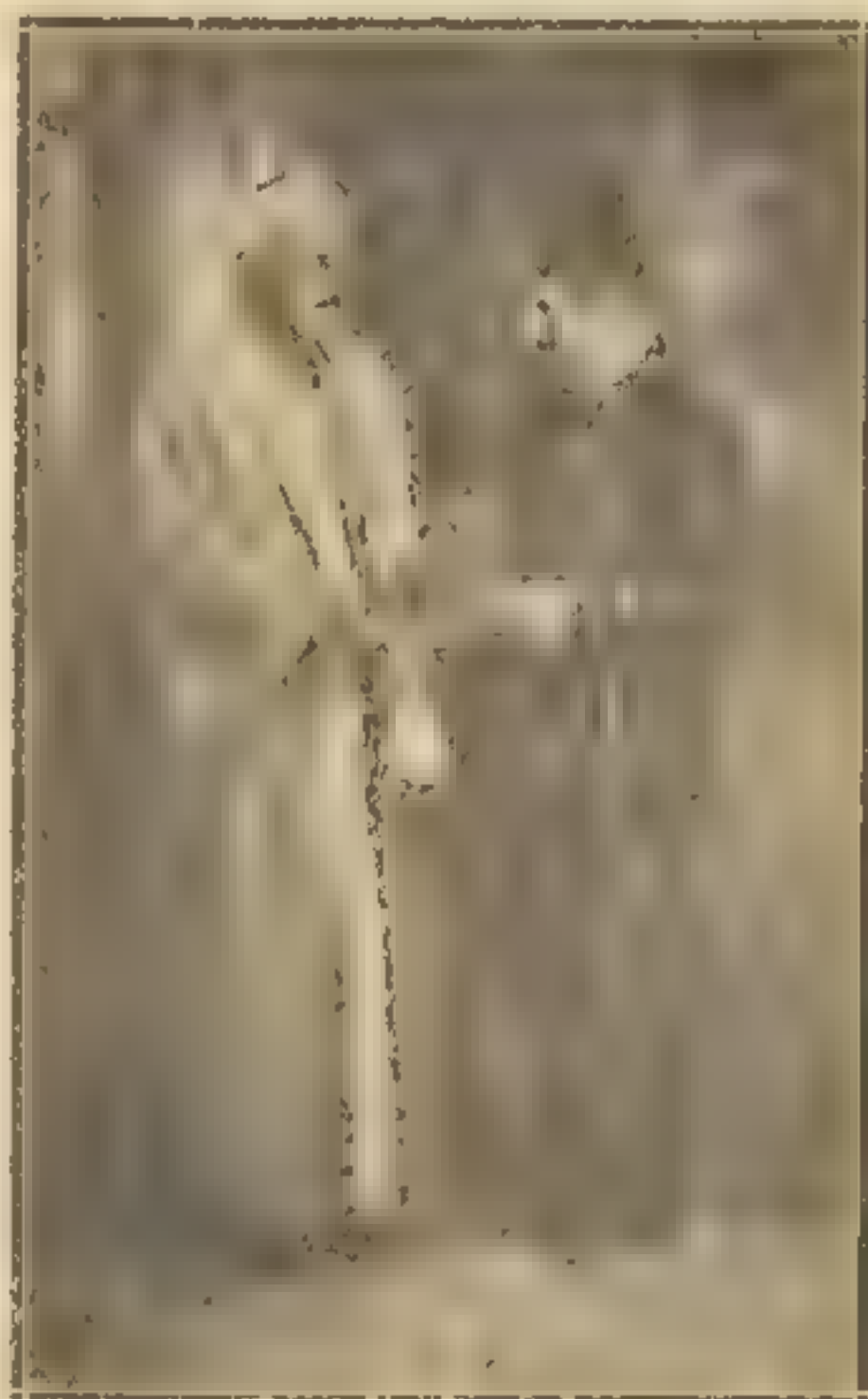
٣ - أن يقوم الشيخ يونس بوضع الازحاح
اللازمة لكل رواية يقتبسا سليم نخله عن
الافرنسية

وقد وقع الطرفان هذه الشروط وشهد عليها
الشهود وسجلت بالحكمة المختلطة وشرع الاديبان
فعلا في تنفيذها اذ قد انتهيا حتى اليوم من وضع
الفصل الاول من أوبرا جديدة ذات أربعة فصول
اسمها (أوكتافيا)

ولكن الذي لا نعلمه الى الآن الفرقة التي
ستمثل هذه الرواية وتخرجها

نسأل الله للاديبين الفاضلين النجاح في
مشروعهما :

وأخيراً مبروك ، بس عايزين الحلاوة ...



(سليم افندي نخله والشيخ يونس القاضي)

عورة

السيدة لطيفة نظمي هي تلك الممثلة التي
ظهرت لأول مرة على المسرح في أول هذا الموسم
تتبارو حديقة الازنكية في روايتي « على بابا »
و « شهوزاد » .

كانت يوم الجمعة الماضية راكبة سيارة خصوصية
يجوار السائق في طريق شبرا وتصادف ان وقعت
السيارة عقب الكوبري لازدحام الطريق وشاهدها
شخص كان جالسا بقهوة المنظر الجميل فارتعد
واكفهر وقام مسرعاً نحوها حاملا هراوته في يده .
وهجم عليها وعلى السائق الذي بجوارها
والذي يظهر عليه أنه صاحب السيارة وظل يعمل

كيف أريد أن اكون مطرباً؟!

ما منشأ الفكرة؟!

مسر حيا، ١٩٠

قالت : طيب غنى شويه لما أشوف :
وانتيت لحناً من الحان المرحوم الشيخ سيد
وانشدته ، فأصفت السيدة جيداً ثم قالت :
— مش بطال : في أمل برضه ١١٠ بس
أعمرن كثير

هناك أمل اذن في أن اكون مطرباً ، هذا بديع
ومن تلك اللحظة وأنا اعتقد أن صوتي بديع جداً
ورغم ما يصادمني به بعض أصدقائي
ومن ذلك اليوم أيضاً وأنا لا أترك دقيقة
الا غنيت فيها على سبيل التمرين
هذا هو السبب في اكتساري من الغناء في كل مكان .
ألم يقل أسعدان ارواحنا حساسة وطبيعتنا موسيقية
ألم يقل السيد منيرة المهدية : عندك
أمل بس أعمرن ١٢

كل ليلة أذهب لمقابلة السيدة منيرة
فأغنى لها وتصفى هي جيداً الى صوتي ، ثم
تقول باسمه : . دي الوقت أحسن شوية .
وفي ذات ليلة أقسمت لي أنها ستجعلني أغني
غناء مطرباً . « بس انتظر لما أفضى لك »
ولكن الى متى يطول الانتظار ؟ ومتى تنتهي
السيدة من مشاغلها ؟ متى انتهت فقد
أصبحت أنا مطرباً وعند ذلك . من يستطيع
أن يكلمني ؟

كان أصدقائي يلوموني لأنني أغني كثيراً ،
ويدفعون لي نقوداً حتى لا أغني .. ولم يكونوا
يفهمون السر . واليوم وقد شرحت لهم كل شيء .
فهل يسكتون عني ، ويدعوني أغني كما شاء ؟

لا يعوها يا ولاد .. مش عاوز فلوس ..
بس خلوني أغني ١١٠
واعتقادي الشخصي أن صوتي بديع وأنه حلو
النعمة وفي نيتي أن أغني على أحد المسارح مهما
كانت ذلك .

أما الدكتور أسعد لطفي فسيكتفي بالتلحين
وأنا أغني الحانه . ولا شك أنها هبة مباركة في
عالم الغناء والتلحين . افرحوا لي يا حبايب .
« عبد المجيد »

ألم تتفق نحن على أن نكون مطربين ؟ ولماذا
لا تكون أصواتنا سليمة ؟
وبدأنا فعلاً نلحن مطلع الرواية . « براها
براهما .. كلنا ساجدون »
وكان اللحن رهيباً وبديعاً .
ومنذ تلك اللحظة داخلني الشك في نفسي



(عبد المجيد حلمي صاحب المسرح «الجالس»)
(والدكتور محمد أسعد لطفي «الواقف»)
ولا أكرم القراء .

لماذا لا أكون مطرباً مسرحياً ؟
قصدت الى السيدة منيرة المهدية ، وقلت لها :
« بشرفك يا شيخه ، وحياة شبابك وعينك وعافيتك
أنا رايح استشهد بك في حاجة بس قولني الحق .
قالت : وماذا تريد ؟
قلت : : هل أصلح أنا لأن اكون مطرباً

من مدة طويلة كنت جالسا في أحد المتدييات
مع صديقي أسعد لطفي
وأخذنا السأم فجعلت أغني وأترنم ببعض
الاناشيد ...
وجأة تحرك أسعد وجعل يغني هو الآخر .
وأطربته بأناشيدى وأطربني بأناشيد هـ هو أيضاً
ولأسعد تحاريف ، أو كما يسميها هو
« تقاليع »

جأة أمسك بيدي وصاح :
اسمع يا ولدي ... ليه منكوش مطربين
أحنا كان .. ؟

أما نحن .. كيف نكون مطربين ؟
قال ان صوتك فيه حلاوة مشجبة ، وفيه
نعمة غريبة ، فإذا انشدت على المسرح فسوف
يكون لك شأن عظيم
قلت ولماذا لا تنشد أنت .. لماذا لا تكون
مطرباً مسرحياً ، وصوتك لا يقل عن صوت الشيخ
حامد مرسى ، بل هو يقارب صوت عبد الوهاب ؟
وأطرق أسعد قليلاً ثم صاح .

المسألة يا صديقي مسألة تمرين لا غير .. فإذا
تمرنا على الانشاد ، فسيأتي يوم نكون فيه من
أكبر المطربين ، خصوصاً وأن ارواحنا حساسة
وطبيعتنا موسيقية .

ومرت أيام غير قليلة ، وإذا بين يدي رواية
أوبرا هي رواية « لاكميه » وكنت أنظمها شعراً
فتناول أسعد مقطوعة منها وجعل يتأملها ، ثم قال :
ولماذا لا نلحن نحن ؟ هل الملحنون الذين
في مصر أفضل منا ؟
قلت لا . ولكن أصواتهم سليمة
فنجزم الشاب وصاح ...

المسابقة

منذ أعداد مضت نشرت مجلة المسرح صوراً لسيقان عدد من الممثلات ، وجعلت هذه السيقان موضوع مسابقة للقراء

وفعلاً أهتم جمهور القراء لهذه المسابقة ، وأقبل عليها ولكن لم يكن الاقبال الذي نرجوه نحن ولا النتيجة التي نطلبها

كان المطلوب معرفة أذواق القراء أولاً في الجمل الجسدي

والمطلوب ثانياً معرفة أجمل سيقان على الوجه الحق في ولكن بعض القراء بل معظمهم أرادوا اغتنام الفرصة لكسب اشتراك سنة في المجلة . وماذا يضير القارئ أن يفضل جميع السيقان فيكسب ؟ بمعنى أن بعض القراء جعل الواحد منهم يرسل غائية ردود . . . أي أن رقم (١) أجمل سيقان ، ورقم (٢) أجمل سيقان ، ورقم (٣) أجمل سيقان وهكذا . . .

وليس في هذا دليل على الاختيار الذي نقصده لذلك قد أعدت اللجنة جميع الاشخاص الذين أرسلوا أكثر من ثلاثة ردود ، وهؤلاء كثيرون جداً . . .

وبناءً على ذلك وبعد اعلان النتيجة ، قررت اللجنة . . . ولا دخل لنا في ذلك . . . أن ترسل المجلة لمدة سنة خمسة اشخاص اختارهم بطريق الاقتراع . . .
١ - احسان الغربي - شارع العباسية رقم ٦٢
٢ - روحية عفيفي - بعبدين ، شارع قوله رقم ١٥
٣ - منزل حامد بك شاكر - منشية البكري - مصر الجديدة

٤ - محمد جلال الدين - العباسية الشرقية شارع رضوان بك شكري
٥ - محمد خيرى عثمان - معاون ادارة مركز كفر الشيخ .

اما ما جمعت من رسوم هذه المسابقة فقد قررت اللجنة ان تصنع به مدالية ذهبية تهدي الى صاحبة اجل اقدام كتذكار لهذه المسابقة .

وبذلك ينتهي مشكل هذه المسابقة بهذا الحل البسيط .

مبادئ شائكة . . .

بينى وبين قرائى وبين اصدقائى

يظهر أن اصدقائى لم يفهمونى جيداً ، يعتقدون أننى مادمت صديقهم ، فأنا عبد مصالحهم ورهن اشاراتهم ، وأن المجلة وقف على خدمتهم ، وهذا خطأ جده خطأ يا اصدقائى فإذا أنا كتبت عن احدهم أو احدها كلمة فيها مرارة أو قسوة ثاروا وحنفوا ، ولووا وجوههم وصعروا خدودهم ، دلالة على الغضب ، وإن كل شئ بيننا انتهى .
وانا ماذا يهمنى من كل ذلك ؟

انا شخصان في رجل . الصديق الوفي الخاص لاصدقائه ، والصحنى الخاص لعمله الوفي لقرائه . ولا أريد مطلقاً ان أخلط بين هذين الرجلين . هذا مبدأ مقرر عندي ، ولكنهم لا يريدون ان يفهموا شيئاً . وأنا ما ذنبى . لهم دينهم ولى دينى .
يا اصدقائى . . . يا صديقائى . . . لا تعتبوا على ، ولا تلومونى . . . بل شجعونى على اداء واجبي .
وانما أعدت نشر هذا المبدأ بهذا الشكل الظاهر الملفت للنظر ، لأننى على وشك أن أتأشوا كافي طريق بعض من تجمعت وابعاهن ، أو وابعاهن رابطة الصداقة . . . وأتشر فضائح واسراراً . . .
اعتقدوا تماماً اننى لا اهتم لغضبكم او حنقكم وأنتم الا خسرون على أى حال .
دعوا الصداقة جانباً . . . وليأخذ العمل مجراه .
فإذا فرغنا من عملنا فنحن اصدقاء . . . أليس ذلك أفضل ؟



الآنسة ملك

ننشر صورتها بمناسبة النجاح الذى أحرزته في الايام الاخيرة كطربة مبدعة ، وبمناسبة الصحة القامة حول اسمها في كل الصحف والمجلات

في المحلة

في الاسبوع الأسبق كانت فرقة السيدة فكتوريا موسى تمثل في المحلة الكبرى رواية «كوثر» ، والرواية من نوع الدراما المؤثر جدا وفي أحد مواقف الرواية يقبل محمد افندى بهجت السيدة فكتوريا موسى في جبينها دليل اخلاصه فصق الجمهور عند هذا الموقف ، فما كان من بهجت افندى الا أن صاح « احنا بنمثل لخبر هنا ؟! »

وفي الليلة الثانية امتنع بهجت افندى عن التمثيل .. لماذا ؟!

يقال أن شجارا قام بينه وبين عبدالله افندى عكاشة لأسباب مالية

بهجت ومن معه يطلبون نقودا وعبدالله لا يدفع وتعطل التمثيل بناء على ذلك ... فهل هذه أخلاق ممثلينا خارج القاهرة ؟!

لا تصدقوا

جاءتني عدة خطابات من الاسكندرية فيها شكوى من المدعو « حسنى فاضل » ويدعى هذا الشاب انه مندوب ووكيل مجلة المسرح في الاسكندرية

ومجلة المسرح تعلن من اليوم أن حسنى فاضل لاعلاقة له بها مطلقا مهما أبرز من اعتماد أو غيره وليس للمسرح مندوبون في الاسكندرية ولا وكلاء فكل معاملة بشأن المجلة مع أحد الناس تعد لاغية لا قيمة لها ..

اعتزال

اعتزل زميلنا احمد افندى حسن ناقد مجلة روز اليوسف المسرحي ، النقد والصحافة ، وعاد الى الاشتغال بالتمثيل ، فانضم الى فرقة الاستاذ عمر وصفي وسيظهر معها في أول رواية لها وإذا استمر الحال على ذلك فلن يبقى في البلد نقاد .. بعضهم يؤلف .. وبعضهم يترجم .. وبعضهم يمثل .. وبعضهم يشتغل بالأعمال الادارية وآخرها ..!



على الجانيش



الى فلسطين

يظهر أن موسم الصيف سيكون مجديا في القاهرة ، فهاهي الفرق تهجر الواحدة بعد الأخرى الى المصايف الداخلية والخارجية وكان المؤمل أن فرقة السيدة منيرة المهدية قد تبقى في القاهرة

ولكننا تأكدنا أخيرا أن السيدة منيرة ستسافر مع فرقها — بعد أن تصرف بعض من الازوم لهم — الى فلسطين حيث تفضى مدة الاصطياف هناك

وفي مساء الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧ يسافر الاستاذ عبد العزيز خليل والحاج مصطفى حفي الى فلسطين لربط المسارح هناك واعداد مايلزم لسفر الفرقة وبعد ذلك مباشرة تسافر الفرقة ... أما الروايات التي ستعملها معها فهي : الغندورة — على نور الدين — قر الزمان — المظلومة — حمان

وربما أخذوا بعض روايات أخرى وفي أثناء هذه الرحلة تستعد الفرقة لتعضير الروايات الجديدة التي تبدأ بها موسمها الجديد ، اذ لديها الآن خمس روايات ، وستأخذ معها ملحننا معروفا يلحن لها هناك

وتتوي السيدة منيرة أن تنظم عملها في الموسم الجديد ، وتخرج رواية جديدة في كل عشرين يوما

فتحية

اتفقت السيدة فتحية احمد المغنية المعروفة نهائيا مع السيدة بديعة مصابني على أن تشتغل معها مدة الصيف في سوريا والشام ولا أدري أين ؟! ويقال ان الاتفاق تم على أن السيدة فتحية احمد تغني في ستين حفلة (كل يوم مائتيه وسواريه) وتأخذ على ذلك مرتبا قدره ثمانون جنيها في الشهر !

وبمناسبة فتحية نقول ان زوجها اسماعيل بك لما سئل عن سبب انفصالها عن السيدة منيرة قال : « علشان توحه كانت أحسن ... ضربت منيرة ... منيرة كانت بتغير منها ، الجمهور كله كان يصفق لتوحه ويستقبلها أحسن استقبال ! » صحيح الكلام ده يا نوره ؟!

بديعة مصابني

لست أدري ماذا يطلبون مني أن أقول عن السيدة بديعة مصابني كنت أحترم هذه السيدة لأنها كانت عاملة مجدة ، منتظمة في عملها ، شديدة النشاط والهمة في أشغالها ...

وكنت في الوقت نفسه اعتقد انها تحفظ جميل المصريين عليها وتشجيعهم لها ... ولكن شيئا من ذلك لم يكن ، اذ أن العصبية الجنسية لا زالت متغلبة عليها

واليك الحادثة التالية التي دارت بينها وبين صديقها السيد بك زكي

السيد بك — الناس يلومونا لان كل الموظفين في الصالة شوام

بديعة — وأنا يهمني حد السيد بك — لكن ما يصحش يا بديعة

بديعة — اسمع لما أقولك .. أنا عندي حزمة أوسخ شامى برقة أحسن مصري !

نطقت بديعة هذا الحكم القاسي الذي يدل على مبلغ احترامها للمصريين !

أيها الناس .. أيها المعجبون ببديعة والساھرون في صالتها .. اسمعوا جيدا ما تقوله عنكم بديعة .. واحترموا أنفسكم .

برضه الحق علينا يا ست بديعة .. عندك حق تقولي أكثر من كده

البقية من صحيفة ١٩

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

عجلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

رأسه فيصارع فرقة بأنه سيحلها حتى يتشفى من
احد افرادها ويتأدى في طغيانه معلنا لهم سروره
من تفرح اعيانهم بكاء على ما ضاع من ايديهم من
من اجر كان يدره عليهم شفقة وحنانا وانه يندرم
بنن افواههم جوعا وعراء اجسادهم ، لئن استولى
عليهم الحق فرفضوا العمل الا في مسرح الفم .
فاين لهم ذلك المسرح واذن يتحقق وعيده
ويرجعون اليه يعفرون وجوم بتراب حذانه
راجين منه في ذلة ومسكنة ان يحفظ عليهم ارواحهم
اما ان كانوا عمليين عن محرورت رؤسهم من
التقاليد السخيفة والافكار العتيقة فلم في ميدان
العمل والجهاد رزق حلال وكرامة موفورة تبقى
لهم ماء وجوههم وتصوت لهم عزتهم وكل مكان
ينبت العز طيب .

بارك الله لامثال هؤلاء الناقين على التقاليد
في عقولهم المتحررة وابقى لهم هذه المرأة ما
احمد عبد الرحمن

فرقة السيدة فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تبتدىء التمثيل من يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧

اكبر رواية اخرجتها سارا برنار

الحب

أو - أدريين لكو فرير

يقوم بأهم الأدوار : السيدة فاطمة رشدي - استفان روستي - عزيز عيد

شجعوا هذا المجهود الضخم